

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МБДОУ д/с № 22 п. Стодолище,  
протокол от «30» августа 2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБДОУ д/с № 22 п. Стодолище  
от «30» августа 2024 г. № .... «А»  
Заведующий МБДОУ  
\_\_\_\_\_ С.В. Мартынова

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО МУЗЫКЕ**

муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
детского сада № 22 п. Стодолище

### **Разработана**

**в соответствии с ФОП ДО** (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 25 ноября 2022 г, № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847).

**в соответствии с ФГОС ДО** (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 г, № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384)

п. Стодолище, 2024 г.

## Содержание образовательной программы

№ п/п	Наименование раздела	Страница
<b>I.</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации рабочей программы.	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы.	4
1.1.3.	Отличительные особенности рабочей программы	7
1.1.4.	Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания рабочей программы	9
1.2.	Планируемые результаты освоения программы	10
1.2.1.	Целевые ориентиры	10
1.2.2.	Система оценки результатов освоения рабочей программы	12
<b>II.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1.	Музыкальное воспитание детей от 1 года 6 месяцев до 2 лет	14
2.2.	Образовательная область «Художественно - эстетическое» развитие» детей от 2 лет до школы	14
2.2.1.	Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста	15
2.2.2.	Содержание работы по музыкальному развитию детей от 2 до 3 лет	16
2.2.3.	Содержание работы по музыкальному развитию детей от 3 до 4 лет	16
2.2.4.	Содержание работы по музыкальному развитию детей от 4 до 5 лет	17
2.2.5.	Содержание работы по музыкальному развитию детей от 5 до 6 лет	18
2.2.6.	Содержание работы по музыкальному развитию детей от 6 до 8 лет	19
2.3.	Интеграция с другими образовательными областями	20
2.4.	Описание форм и средств реализации рабочей программы	21
2.4.1.	Формы организации образовательного процесса с детьми от 1,6 до 2 лет	24
2.4.2.	Формы работы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста	25
2.5.	Взаимодействие детского сада с родителями	31
2.5.1.	Цели и задачи	31
2.5.2.	Основные направления и формы взаимодействия с родителями	31
2.5.3.	Совместная деятельность педагогов, родителей, детей	33
<b>III.</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1.	Материально-техническое обеспечение рабочей программы	35
3.2.	Информационно - методическое обеспечение рабочей программы	36
3.3.	Организация распорядка и режима дня	37
<b>IV.</b>	<b>Приложения</b>	
	Приложение 1. Возрастные особенности детей	42
	Приложение 2. Карта диагностики	57
	Приложение 3. Календарно-тематическое планирование для детей от 2 до 8 лет	62
	Приложение 4. Перечень развлечений и праздников	116
	Приложение 5. Примерный музыкальный репертуар для детей от 2 до 8 лет	121
	<b>Дополнения к программе</b>	
	Рабочая программа по музыкальному развитию в младше – средней группе	132
	Рабочая программа по музыкальному развитию в средне – старшей группе.	146

# ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» выделена задача реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Содержание парциальной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДООУ с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составляют:

-Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения

-Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

-Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155.

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста составлена с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МБДОУ д/с № 22 п. Стодолище.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации Программы**

#### **Цели:**

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности;
- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства;
- формирование основ базовой культуры личности;
- всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности;
- обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

#### **Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольной образовательной организации и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

Программа разработана на основе Конституции, законодательства Российской Федерации и с учетом Конвенции о правах ребенка, в основе которых заложены следующие международные принципы:

1. поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание детства

как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

2. личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей, педагогических работников ДОУ и детей);
3. уважение личности ребенка;
4. реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности;

При формировании образовательного пространства и реализации образовательной деятельности в соответствии с ФГОС ДО Программа реализует **принципы дошкольного образования:**

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, индивидуализация дошкольного образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОУ с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей;
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Реализация целей и задач программы опирается на *систему психолого-педагогических принципов*, подчеркивающих значение дошкольного возраста для становления и развития личности ребёнка.

а) Личностно - ориентированные принципы:

*принцип адаптивности.* Предполагает создание открытой адаптивной модели воспитания и развития детей дошкольного возраста, реализующей идеи приоритетности самоценного детства, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребенка;

*принцип развития.* Основная задача детского сада - это развитие ребёнка-дошкольника, и в первую очередь - целостное развитие его личности и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию;

*принцип психологической комфортности.* Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;

*принцип педагогики диалога:* ребенок со взрослым, детей между собой, педагогов друг с другом и родителями;

б) Культурно - ориентированные принципы:

*принцип целостности содержания образования.* Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным;

*принцип смыслового отношения к миру.* Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир - это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя;

*принцип систематичности.* Предполагает наличие единых линий развития и воспитания;

*принцип ориентировочной функции знаний.* Знание в психологическом смысле не что иное, как ориентировочная основа деятельности, поэтому форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими;

*принцип овладения культурой.* Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

в) Деятельностно - ориентированные принципы:

*принцип обучения деятельности.* Главное - не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

Обязательная часть Программы построена с учетом Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, - Москва: Мозаика – Синтез, 2015, издание 3-е, исправленное и дополненное, подготовленной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года), и предназначенной для использования в дошкольных образовательных организациях для формирования образовательных программ дошкольного образования. В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

При разработке Программы авторы опирались на лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, обогащение развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности.

Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве.

Авторы Программы основывались на важнейшем дидактическом принципе развивающем обучении. Развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от 1,6 лет до школы.

Главный критерий отбора программного материала - его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной - как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства

#### Программа

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются ключевые качества в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

### **1.1.3. Отличительные особенности рабочей программы**

#### **Направленность на развитие личности ребенка**

- Приоритет Программы - воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.
- Патриотическая направленность Программы
- В Программе большое внимание уделяется воспитанию в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Россия - великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим.

#### **Направленность на нравственное воспитание, поддержку традиционных ценностей**

Воспитание уважения к традиционным ценностям, таким как любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям; формирование традиционных гендерных представлений; воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру.

#### **Нацеленность на дальнейшее образование**

Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте; понимание того, что всем людям необходимо получать образование. Формирование отношения к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.

#### **Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей**

Одной из главных задач, которую ставит Программа перед воспитателями, является забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитание полезных привычек, в том числе привычки к здоровому питанию, потребности в двигательной активности.

#### **Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка**

Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей как в вопросах организации жизнедеятельности (приближение режима дня к индивидуальным особенностям ребенка и пр.), так и в формах и способах взаимодействия с ребенком (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства)

## **Особенности структуры Программы**

#### **Принцип подачи материала**

Содержание психолого-педагогической работы излагается в Программе по образовательным областям, в каждой из которых обозначены основные цели и задачи и содержание психолого-педагогической работы. Содержание психолого-педагогической работы в образовательных областях изложено по тематическим блокам, внутри которых материал представлен по возрастным группам. Такая структура программы позволяет видеть временную перспективу развития качеств ребенка, дает возможность гибче подходить к выбору программного содержания, проще вводить вариативную часть.

#### **Гибкость выбора программного содержания с учетом уровня развития ребенка**

В каждом тематическом блоке материал представлен по возрастным группам. Это дает возможность видеть временную перспективу развития нравственных качеств

дошкольника, что позволяет педагогу более полно учитывать в своей работе индивидуальные особенности детей и ставить задачи, опираясь не столько на возрастные рекомендации, сколько на индивидуальный уровень развития ребенка.

#### **Охват возрастных периодов**

- Программа охватывает возрастные периоды физического и психического развития детей: ранний возраст - от 1,6 года до 3 лет (первая и вторая группы раннего возраста); младший дошкольный возраст - от 3 до 4 лет (младшая группа), средний дошкольный возраст - от 4 до 5 лет (средняя группа), старший дошкольный возраст - от 5 до 7 лет (старшая и подготовительная к школе группы).
- Весь программный материал по раннему возрасту выделен в отдельный раздел. Разделы для первой и второй групп раннего возраста структурно отличаются от разделов для дошкольных групп.

#### **Простота введения вариативной части**

Изложение содержания Программы по тематическим блокам позволяет при написании Программы легко формировать вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательного процесса) - учитывать видовое разнообразие образовательной организации, приоритетные направления и пр. В частности, образовательная организация может заменить один или несколько смысловых блоков на парциальные и авторские программы либо переписать содержание этих разделов самостоятельно. Единственное требование - вариативная часть должна соответствовать ФГОС ДО и не должна противоречить целям и задачам программы «От рождения до школы».

#### **Наличие отдельного раздела по развитию игровой деятельности**

Признавая исключительную важность развития игровой деятельности дошкольника, авторы дополнили Программу отдельной главой, посвященной игре. В этой главе раскрывается содержание психолого-педагогической работы по развитию игровой деятельности для каждого возрастного периода, что позволяет педагогу комплексно видеть все аспекты игровой деятельности.

#### **Взаимодействие с семьями воспитанников**

- Программа подчеркивает ценность семьи как уникального института воспитания и необходимость развития ответственных и плодотворных отношений с семьями воспитанников. В разделе «Взаимодействие детского сада с семьей» описаны основные формы работы с родителями воспитанников, использование которых позволяет педагогам успешно реализовать общеобразовательную программу дошкольного образования.
- Важным преимуществом Программы является то, что она обеспечена пособиями для занятий с ребенком дома - книгами серии «Школа Семи Гномов».

#### **Вариативность содержания раздела по коррекционному образованию**

В рамках вариативности в Программе представлены два раздела по инклюзивному и коррекционному образованию: «Инклюзивная практика в группах комбинированной направленности» и «Коррекционная работа в ДОО (по образовательным областям)».

#### **Наличие приложения с подробными перечнями**

В современном издании Программы все примерные перечни вынесены в Приложение. Это существенно сокращает содержательную часть Программы и облегчает ее восприятие. Кроме того, такое построение Программы позволяет видеть, как содержание примерных перечней изменяется в зависимости от возраста детей.

#### **Разработка полного учебно-методического комплекта к Программе**

Программа обеспечена полным учебно - методическим комплектом, включающим методические пособия по всем линиям и направлениям развития ребенка, комплексно-тематическое планирование, наглядные пособия и рабочие тетради, а также пособия по работе психолога в ДОО, по инклюзивному образованию и работе семейного детского сада.



### **1.1.4 Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания рабочей программы**

В связи с принятием ФГОС ДО в издательстве «МОЗАИКА-СИНТЕЗ» при участии авторов Программы и разработчиков ФГОС ДО создана проектно-исследовательская группа по подготовке полного УМК к программе «От рождения до школы» и внедрению ФГОС ДО на ее примере.

В задачи проектно-исследовательской группы входит работа по методическому, организационному, кадровому и информационному обеспечению введения ФГОС ДО на базе программы «От рождения до школы».

#### **Методическое и организационное обеспечение введения ФГОС ДО**

1. Информационное, научно-методическое, экспертное сопровождение процесса введения ФГОС ДО на примере программы «От рождения до школы».

2. Разработка в соответствии с ФГОС ДО полного УМК на базе примерной программы дошкольного образования «От рождения до школы».

3. Определение «Пилотных площадок» в субъектах РФ для внедрения ФГОС ДО на примере программы «От рождения до школы».

4. Создание рабочих региональных групп по внедрению ФГОС ДО на примере программы «От рождения до школы».

5. Разработка методических рекомендаций по написанию на основе ФГОС ДО Основной общеобразовательной программы дошкольного образования на примере программы «От рождения до школы».

6. Организация мониторинга условий реализации ФГОС ДО на примере программы «От рождения до школы».

7. Организация мониторинга финансового обеспечения реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования в условиях введения ФГОС ДО на примере программы «От рождения до школы».

8. Разработка методических рекомендаций для учредителей образовательных организаций, реализующих ООП на основе программы «От рождения до школы», о перечне необходимого оборудования для организации предметно-пространственной среды в соответствии с требованиями ФГОС

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы.**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий

разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

*К целевым ориентирам дошкольного образования* относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

### **1.2.1. Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:**

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

- Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; проявляет навыки опрятности.

- Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.

- Соблюдает правила элементарной вежливости (самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи» (в семье, в группе)); имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице и старается соблюдать их.

- Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек. Речь становится полноценным средством общения с другими детьми.

- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.

- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.

- Проявляет интерес к окружающему миру природы, с интересом участвует в сезонных наблюдениях.

- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

- С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно - ролевых играх.

- Проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация).

- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

- Проявляет ответственность за начатое дело.

- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

- Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.

- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.

- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

## 1.2.2. Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги создают диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Индивидуальная динамика и перспективы развития детей фиксируются в виде таблиц в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Для проведения педагогической диагностики в МБДОУ используются следующие методы:

- Беседа
- Наблюдение
- Анализ продуктов детской деятельности
- Диагностическая ситуация
- Диагностическое задание

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития для всех возрастных групп по образовательным областям, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка

Карта развития, как средство мониторинга становления основных характеристик развития личности ребенка.

Оценка становления основных характеристик развития личности ребенка осуществляется с помощью заполнения педагогами карт развития. Карта развития - инструмент, который позволяет педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные, использовать результаты анализа при проектировании образовательного процесса. Использование карт развития позволяет отметить динамику в развитии детей. Показатели развития выступают в качестве ориентиров, на которые педагоги опираются во время ежедневных наблюдений за поведением детей в жизни, при решении образовательных задач, в свободной деятельности, в ситуациях общения.

Педагогическая диагностика (мониторинг) индивидуального развития детей, разработанная на основе положений ФГОС дошкольного образования с учетом современных исследований в области детской психологии и дошкольной педагогики проводится с использованием следующего пособия: Афонькина Ю.А. Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности, Изучение индивидуального развития детей./ Ю.А. Афонькина. – Волгоград: Учитель, 2016. *(Приложение 3)*

## **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Музыкальное воспитание детей от 1 года 6 месяцев до 2 лет**

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приёмов

(жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (в течение года).

Начинать развивать у детей музыкальную память.

Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.

Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюёт).

### **Праздники, музыкальные игры, развлечения**

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Формировать умение перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

Показывать детям простейшие по содержанию спектакли.

## **2.2 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» детей от 2 лет до школы**

«Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

### **Основные цели и задачи**

- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.
- Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.
- Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

### **Приобщение к искусству.**

- Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.
- Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать

содержание произведений искусства.

- Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

### **Музыкальная деятельность.**

- Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

#### **2.2.1. Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста**

- развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

##### Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

##### Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

##### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения; наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

##### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка,
- развивать стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах.

### **2.2.2. Содержание работы по музыкальному развитию детей от 2 до 3 лет**

**Цель музыкального развития:** воспринимать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Раздел «СЛУШАНИЕ».

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте.

Раздел «ПЕНИЕ».

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне. Постепенно приучать к сольному пению.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ».

Развивать эмоциональность и образность музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показывать взрослым (хлопать, притопывать ногами, полуприседать, совершать повороты кистей рук). Учить начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы. Совершенствовать умение ходить и бегать (на носочках, тихо, высоко и т. д.), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержание песни.

### **2.2.3 Содержание работы по музыкальному развитию детей от 3 до 4 лет**

**Цель музыкального развития:** развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; формирование умения узнавать знакомые песни, пьесы; развитие музыкальной памяти, умения чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Раздел «СЛУШАНИЕ».

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен,



металлофон и др.).

#### Раздел «ПЕНИЕ».

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

#### Раздел «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО».

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ».

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов (идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.).

#### Раздел «ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО».

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

#### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами (дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном), а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на них.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### 2.2.4. Содержание работы по музыкальному развитию детей от 4 до 5 лет

**Цель музыкального развития:** развитие у детей интереса к музыке, желания её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

#### Раздел «СЛУШАНИЕ».

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Уметь замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### Раздел «ПЕНИЕ».

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### Раздел «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

#### Раздел «ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

#### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ».

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### 2.2.5 Содержание работы по музыкальному развитию детей от 5 до 6 лет

**Цель музыкального развития:** развитие интереса и любви к музыке, музыкальную отзывчивость на нее и художественную деятельность; формирование музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на музыкальных инструментах; творческой активности детей.

#### Раздел «СЛУШАНИЕ».

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различия звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка и др.).

#### Раздел «ПЕНИЕ».

Формировать певческие навыки выразительного пения, уметь петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко, и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творчеству исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

#### Раздел «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО».

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

#### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ».

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценировки песен; учить изображать сказочных животных, птиц (лошадка, коза, лиса, медведь и т. д.) в разных игровых ситуациях.

#### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ».

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, пробуждать их активность к самостоятельным действиям.

#### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО».

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Пробуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

### 2.2.6. Содержание работы по музыкальному развитию детей от 6 до 7

#### лет

**Цель музыкального развития:** приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

#### Раздел «СЛУШАНИЕ»

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

#### Раздел «ПЕНИЕ»

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

#### Раздел «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

#### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

#### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

#### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### 2.3. Интеграция с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в музыкально-ритмической
-----------------------	--

	<p>деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;</p> <p>сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация;</p> <p>формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<b>«Познание»</b>	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
<b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>	<p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи;</p> <p>формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности;</p> <p>формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p>
<b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания занятий по музыкальному развитию детей. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.</p>
<b>«Речевое развитие»</b>	<p>Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия детской художественной литературы, развитие артикуляционного аппарата, развитие слухового восприятия, развитие активного словаря.</p>

#### **2.4. Описание форм организации и средств реализации рабочей программы**

Организация образовательной деятельности - одно из важных условий реализации программы. Главными образовательными ориентирами являются:

1. Обеспечение эмоционального благополучия детей;
2. Создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
3. Развитие детской самостоятельности (инициативности, ответственности);
4. Развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

#### **Организация образовательной деятельности.**

##### 1. Обеспечение в группе эмоционального благополучия ребенка.

Для обеспечения в группе эмоционального благополучия педагог:

- общается с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;

- внимательно выслушивает детей, показывать, что понимает их чувства, помогает делиться своими переживаниями и мыслями;
- помогает детям обнаружить конструктивные варианты поведения;
- создает ситуации, в которых дети при помощи разных средств (игра, рисунок, движение и т.д.) могут выразить свое отношение к значимым для них событиям, в том числе происходящим в детском саду;
- обеспечивает в течение дня чередование ситуаций, в которых дети играют вместе и могут при желании побыть одному или в небольшой группе детей.

## 2. Формирование доброжелательных, внимательных отношений.

Для формирования доброжелательных, внимательных отношений, воспитатели в группе:

- устанавливают понятные для детей правила взаимодействия;
- создают ситуации обсуждения правил, прояснения детьми их смысла;
- поддерживают инициативу детей старшего дошкольного возраста по созданию новых норм и правил (когда дети совместно предлагают правила для разрешения возникающих проблемных ситуаций).

## 3. Формирование развитие самостоятельности.

Для формирования детской самостоятельности педагог должен выстраивать образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:

- учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами;
- изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;
- быть по возможности автономными в своих действиях и принятии доступных им решений.

## 4. Поддержание детской инициативы.

Воспитатели регулярно создают ситуации, в которых дошкольники учатся:

- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;
- совершать выбор и обосновывать его (детям предлагаются способы фиксации их выбора);
- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

## 5. Игровая деятельность.

С целью развития игровой деятельности педагоги:

- создают в течение дня условия для свободной игры детей;
- определяют игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь;
- наблюдают за играющими детьми, отмечают, какие именно события дня отражаются в игре;
- отличают детей с развитой игровой деятельностью от тех, у кого игра развита слабо;
- косвенно руководят игрой, если игра носит стереотипный характер (предлагают новые идеи или способы реализации детских идей).

## 6. Познавательная деятельность.

Стимулировать детскую познавательную активность педагог может:

- регулярно предлагая детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления;
- регулярно предлагая детям открытые, творческие вопросы, в том числе проблемно - противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы;
- обеспечивая в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия;
- позволяя детям определиться с решением в ходе обсуждения той или иной ситуации;

- организуя обсуждения, в которых дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу, помогая увидеть несовпадение точек зрения;
- строя обсуждение с учетом высказываний детей, которые могут изменить ход беседы;
- помогая детям обнаружить ошибки в своих рассуждениях;
- помогая организовать обсуждение;
- предлагая дополнительные средства (двигательные, образные, в т. ч. наглядные модели и символы), в тех случаях, когда детям трудно решить задачу.

### 7. Проектная деятельность.

С целью развития проектной деятельности воспитатели:

- создают проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию;
- внимательно относятся к детским вопросам, возникающим в разных ситуациях, регулярно предлагают проектные образовательные ситуации в ответ на заданные детьми вопросы;
- поддерживают детскую автономию: предлагают детям самим выдвигать проектные решения;
- помогают детям планировать свою деятельность при выполнении своего замысла;
- в ходе обсуждения предложенных детьми проектных решений поддерживают их идеи, делая акцент на новизне каждого варианта;
- помогают детям сравнивать предложенные ими варианты решений, аргументировать выбор варианта.

### 8. Детское творчество.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог:

- планирует время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создает атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывает помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагает такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживает детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывает события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

### 9. Физическое развитие.

Для физического развития детей важно:

- ежедневно предоставлять детям возможность активно двигаться;
- обучать детей правилам безопасности;
- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в двигательной сфере;
- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем физического развития с удовольствием бегать, лазать, прыгать.





### 2.4.1. Формы организации образовательного процесса с детьми 1,6 – 2 лет

Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Организованная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
С/р игры Беседы Решение проблемных ситуаций Чтение х/л Рассматривание Задания Поручения Дежурство Ситуативный разговор	Игры Беседы Чтение х/л Наблюдение Реализация проектов Экспериментирование Драматизация Экскурсии Коллекционирование Интегративная деятельность	С/р игры Рассматривание Просмотр телепередач, мультфильмов Д/игры Конструирование Продуктивные виды деятельности	Праздники Развлечения Собrania Круглый стол Телефонные звонки Открытые просмотры Наглядная информация

## 2.4.2. Формы работы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

### Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- другие занятия;</li> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- слушание музыкальных сказок;</li> <li>- просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul> <p>Игры-импровизации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра-сказка;</li> <li>- игра-балет;</li> <li>- игра-опера;</li> <li>- игра-карнавал;</li> <li>- игра-фантазия;</li> </ul> <p>Двигательно-игровые импровизации, показ в пластике характеров образов.</p> <p>Вокально-речевые импровизации: интонационные этюды</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт».</p>	<p>Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Прослушивание аудиозаписей с</p>

	(разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений); - перевоплощение в персонажей; -исполнение роли за всех персонажей в настольном театре.		просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.
--	--	--	---

Раздел «ПЕНИЕ»

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности. Вокально-речевые импровизации: - интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений); - перевоплощение в персонажей; - исполнение роли за всех персонажей в настольном театре.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий). Музыкально-дидактические. Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Аккомпанемент в пении, танце и	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

	<p>Игровые ситуации (войти в изображаемую ситуацию и вообразить кукол-марионеток в цирке).</p> <p>Инструментальные импровизации.</p> <p>Сюжетосложение.</p> <p>Музыкально - игровые композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игры – приветствия;</li> <li>- игры речевые;</li> <li>- игры с палочками;</li> <li>- игры со звучащими жестами;</li> <li>- игры-уподобления;</li> <li>- игры-настроения;</li> <li>- игры-образы.</li> </ul> <p>Инструментальное музицирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- танцевальные миниатюры.</li> </ul> <p>Компьютерные музыкально-игровые программы.</p>	<p>др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».</p>	<p>Посещения детских музыкальных театров.</p> <p>Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, предметов окружающей действительности.</p>
--	---	--	--

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки;</li> </ul>	<p>Занятия.</p> <p>Праздники, развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>-игры, хороводы;</li> <li>- празднование дней рождения;</li> <li>- двигательные-игровые</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и</p>

<p>- в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>импровизации. Вокально-речевые импровизации: Интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений); - перевоплощение в персонажей; -исполнение роли за всех персонажей в настольном театре.</p>	<p>тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	<p>родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров.</p>
---	--	---	---

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения; - инструментальное музицирование;</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,</p>

	- танцевальные миниатюры. Компьютерные музыкально-игровые программы.	атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками. Музыкально-дидактические игры.	шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Совместный ансамбль, оркестр.
--	---	--	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	Занятия. Праздники, развлечения. В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры; - празднование дней рождения. Игры-импровизации: - игра-сказка; - игра-балет; - игра-опера; - игра-карнавал; - игра-фантазия.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт». Создание предметной среды,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-

		способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования. Музыкально-дидактические игры.	педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров.
--	--	---	---

## **2.5. Взаимодействие детского сада с родителями**

### **2.5.1. Основные цели и задачи**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

**Цель** — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

#### **Задачи взаимодействия детского сада с семьей:**

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

### **2.5.2. Основные направления и формы взаимодействия с семьей**

#### **Взаимопознание и взаимoinформирование**

Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания.

Прекрасную возможность для обоюдного познания воспитательного потенциала дают: специально организуемая социально-педагогическая диагностика с использованием бесед, анкетирования, сочинений; посещение педагогами семей воспитанников; организация дней открытых дверей в детском саду; разнообразные собрания-встречи, ориентированные на знакомство с достижениями и трудностями воспитывающих детей сторон.

Целью первых собраний-встреч является разностороннее знакомство педагогов с семьями и семей воспитанников между собой, знакомство семей с педагогами. Для снятия барьеров общения желательно использовать специальные методы, вызывающие у родителей позитивные эмоции, ориентированные на развитие доверительных отношений с педагогами («Выбери дистанцию», «Ассоциативный ряд», «Язык фотографий», «Разговор без умолку» и др.). Такие собрания целесообразно проводить регулярно в течение года, решая на каждой встрече свои задачи.

Необходимо, чтобы воспитывающие взрослые постоянно сообщали друг другу о разнообразных фактах из жизни детей в детском саду и семье, о состоянии каждого ребенка (его самочувствии, настроении), о развитии детско-взрослых (в том числе детско-родительских) отношений.

Такое информирование происходит при непосредственном общении (в ходе бесед, консультаций, на собраниях, конференциях) либо опосредованно, при получении информации из различных источников: стендов, газет, журналов (рукописных, электронных), семейных календарей, разнообразных буклетов, интернет-сайтов (детского сада, органов управления образованием).

**Стенды.** На стендах размещается стратегическая (многолетняя), тактическая (годовая) и оперативная информация. К стратегической относятся сведения о целях и задачах развития



детского сада на дальнюю и среднюю перспективы, о реализуемой образовательной программе, об инновационных проектах дошкольного учреждения, а также о дополнительных образовательных услугах.

К тактической информации относятся сведения о педагогах и графиках их работы, о режиме дня, о задачах и содержании воспитательно-образовательной работы в группе на год. Оперативная стендовая информация, предоставляющая наибольший интерес для воспитывающих взрослых, включает сведения об ожидаемых или уже прошедших событиях в группе (детском саду, районе): акциях, конкурсах, репетициях, выставках, встречах, совместных проектах, экскурсиях выходного дня и т. д. Поскольку данный вид информации быстро устаревает, ее необходимо постоянно обновлять.

Стендовая информация вызывает у родителей больше интереса, если они принимают участие в ее подготовке, а также если она отвечает информационным запросам семьи, хорошо структурирована и эстетически оформлена (используются фотографии и иллюстративный материал). Для того чтобы информация (особенно оперативная) своевременно поступала к воспитывающим взрослым, важно дублировать ее на сайте детского сада, а также в семейных календарях.

### **Непрерывное образование воспитывающих взрослых**

В современном быстро меняющемся мире родители и педагоги должны непрерывно повышать свое образование.

Основными формами просвещения могут выступать: конференции, родительские собрания (общие детсадовские, районные, городские, областные), родительские и педагогические чтения.

Программы родительского образования важно разрабатывать и реализовывать исходя из следующих принципов:

- целенаправленности — ориентации на цели и приоритетные задачи образования родителей;
- адресности — учета образовательных потребностей родителей;
- доступности — учета возможностей родителей освоить предусмотренный программой учебный материал;
- индивидуализации — преобразования содержания, методов обучения и темпов освоения программы в зависимости от реального уровня знаний и умений родителей;
- участия заинтересованных сторон (педагогов и родителей) в инициировании, обсуждении и принятии решений, касающихся содержания образовательных программ и его корректировки.

Основные формы обучения родителей: лекции, семинары, мастер-классы, тренинги, проекты, игры.

<b>Форма образования взрослых</b>	<b>Содержание</b>
<b>Мастер-классы</b>	Мастер-класс — особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства, с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам воспитания детей и средствам их решения. Такими специалистами могут оказаться и сами родители, работающие в названных сферах. Большое значение в подготовке мастер-класса придается практическим и наглядным методам. Мастер-класс может быть организован сотрудниками детского сада, родителями, приглашенными специалистами (художником, режиссером, экологом и др.).
<b>Тренинг</b>	Тренинг (по определению Б. Д. Карвасарского) — это совокупность психотерапевтических, психокоррекционных и обучающих методов, направленных на развитие навыков самопознания и саморегуляции, обучения и межперсонального взаимодействия, коммуникативных и профессиональных умений. В процессе тренинга родители активно вовлекаются в специально разработанные педагогом-психологом ситуации, позволяющие осознавать свои личностные ресурсы. Тренинги может проводить как психолог детского сада, так и приглашенный специалист.
<b>Семинары -</b>	Семинары – практикумы ориентированы не только на сообщения родителям

<b>практикумы</b>	определенной информации, но и формирование у них определенных навыков (общения с детьми, организации с ребенком совместной продуктивной деятельности, организации двигательной активности детей и др.), на обмен опытом.
-------------------	--

### 2.5.3. Совместная деятельность педагогов, родителей, детей

Целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагоги-родители-дети» является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов.

Совместная деятельность воспитывающих взрослых может быть организована в разнообразных традиционных и инновационных формах (акции, ассамблеи, вечера музыки и поэзии, посещения семьями программных мероприятий семейного абонемена, организованных учреждениями культуры и искусства, по запросу детского сада; семейные гостиные, фестивали, семейные клубы, вечера вопросов и ответов, салоны, студии, праздники (в том числе семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность, семейный театр). В этих формах совместной деятельности заложены возможности коррекции поведения родителей и педагогов, предпочитающих авторитарный стиль общения с ребенком; воспитания у них бережного отношения к детскому творчеству.

<b>Форма образования взрослых</b>	<b>Содержание</b>
<b>Семейные художественные студии</b>	Творческое взаимодействие педагога, детей и родителей в студии может быть разнообразным по форме: совместные специально-организованные занятия; мастер-классы для родителей по рисунку, живописи, рукоделию (по выбору родителей); встречи с искусствоведами, художниками, мастерами декоративно-прикладного искусства; посещение музеев, художественных выставок.
<b>Семейные праздники</b>	Традиционными для детского сада являются детские праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны. Новой формой, актуализирующей сотворчество детей и воспитывающих взрослых, является семейный праздник в детском саду. Семейный праздник в детском саду — это особый день, объединяющий педагогов и семьи воспитанников по случаю какого-либо события. Таким особым днем может стать День матери, День отца, Новый год, День Победы, Международный День семьи (15 мая), Всероссийский День семьи, любви и верности (8 июля). Наиболее значимы семейные праздники для семей с детьми раннего возраста, так как малыши в возрасте до 3 лет лучше чувствуют себя, когда на празднике рядом с ними находятся родители.
<b>Семейный театр</b>	На протяжении всей истории общественного дошкольного воспитания театральная деятельность развивалась без учета семейного опыта. Развитие партнерских отношений с семьей открывает новые возможности для развития театрализованной деятельности детей и взрослых в форме семейного театра. Семейный театр в детском саду как творческое объединение нескольких семей и педагогов (воспитателей, музыкального руководителя и руководителя театральной студии детского сада).
<b>Семейный абонемент</b>	Прекрасную возможность встречи с искусством способны предоставить семье детский сад и его партнеры — учреждения искусства и культуры, организующие встречу с искусством по программам воскресного (субботного) семейного абонемена. Программы могут быть как комплексными, так и предметными, посвященными тому или иному виду искусства. Например, «Здравствуй, музыка!», «Чудо по имени театр», «В гостях у художника», «Музей и семья», «Семейные встречи в библиотеке» и др.
<b>Проектная</b>	Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности,

<p><b>деятельность</b></p>	<p>как проекты. Они меняют роль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии партнерских отношений, помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта.</p> <p>Идеями для проектирования могут стать любые предложения, направленные на улучшение отношений педагогов, детей и родителей, на развитие ответственности, инициативности, например, организация семейного летнего отдыха детей, проведение Дня семьи в детском саду и др.</p>
<p><b>Семейный календарь</b></p>	<p>Интересные идеи для проектов рождаются благодаря семейному календарю , который может помочь родителям научиться планировать свою деятельность и находить время для взаимодействия и общения с ребенком. Семейный календарь может состоять из двух взаимосвязанных, взаимопроникающих частей: одна — сопровождающая инвариантная, предлагаемая детским садом для всех семей воспитанников; вторая — вариативная, проектируемая каждой семьей в логике своих потребностей и традиций. Сопровождающая инвариантная часть календаря, разрабатываемая педагогами с учетом воспитательно-образовательной работы в детском саду, может включать следующие сведения: о сезоне, а также о сезонных народных праздниках и рекомендации по их проведению в семье с учетом возраста детей; о всемирных, всероссийских государственных областных, городских, районных праздниках и рекомендации по их проведению в семье с учетом возраста детей; о профессиональных праздниках, отмечаемых в семье, и рекомендации по организации с детьми бесед о профессиях; о мероприятиях, проводимых для семей воспитанников в детском саду (консультациях и пр.); о репертуаре театров и рекомендации о проведении «дня театра» в семье; о музеях города и об организуемых выставках, рекомендации по проведению «дня музея» в семье; о концертах и рекомендации по их посещению вместе с ребенком; афоризмы о воспитании; рекомендации по организации разнообразной деятельности в семье — семейного чтения, семейных прогулок на природу, экскурсий в музей, на выставки, к достопримечательностям (погружение в историю и культуру района, города, села), художественной деятельности и т. п.</p> <p>Вторая, вариативная часть, планируемая семьей, может содержать следующие сведения: о семейных праздниках — днях рождения членов семьи, родных (именины), друзей семьи (в том числе друзей ребенка), а также о днях памяти в семье; о семейных прогулках, поездках и др.; о семейном отдыхе (отпуск родителей); о достижениях ребенка. Оформляя семейный календарь, педагоги и родители в полной мере могут проявить свои художественно-оформительские способности. Семейный календарь рождает у родителей и прародителей идеи будущих совместных дел в семье и детском саду.</p>

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Оборудование групповых помещений, игры, игрушки и дидактический материал подобраны в соответствии с реализуемой в МБДОУ примерной общеобразовательной программой «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой; парциальных программ: «Основы безопасности детей дошкольного возраста» (автор Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина), «Цветные ладошки» (автор Лыкова И. А.).

Одним из условий качества образования является совершенствование материально-технической базы.

В дошкольном учреждении имеется современная информационно-техническая база: электронная почта, доступ к сети Интернет, создан собственный сайт организации. Имеются технические средства обучения, музыкальный центр, магнитофон, телевизор, копировальная техника. В МБДОУ имеются компьютер, дающие возможность выполнения современных требований по делопроизводству, документоведению, организации педагогической деятельности. Разносторонне используются возможности мультимедиа и слайд проектирования.

№ п/п	Наименование оборудования	Кол-во
1	Стационарный компьютер	2
2	Сканер	2
3	Принтер	1
4	Факс	1
5	Мультимедийный проектор	1
6	Музыкальный центр	1
7	Телевизор	1
8	Экран	1

### 3.2. Информационно-методическое обеспечение рабочей программы

### **Нормативные документы:**

1. Декларация прав ребёнка. Права ребёнка. Основные международные документы. - М., 1992.
2. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ).
3. ФГОС ДО (Приказ Минобрнауки Российской Федерации «Об утверждении» от 17 октября 2013 года № 1155).
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ДОО. СанПиН 2.4.1.3049-13 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года № 26).

### **Нормативно-методические документы:**

- Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение для детей 3-4 лет» Москва, «Просвещение», 1983 г.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб.: 1997.
- Ветлугина А.Н. «Методика музыкального воспитания в детском саду» М, «Просвещение», 1982г.
- Ветлугина А.Н., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. «Музыкальные задания в детском саду» Москва, «Просвещение», 1984г.
- Ветлугина А.Н., Кенеман А.В. «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» Москва, «Просвещение», 1983 г.
- Ветлугина А.Н. «Эстетическое воспитание в детском саду», Москва, «Просвещение», 1985 г.
- Держинская И.Л. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» Москва, «Просвещение», 1985г.
- Иова Е.П., Иоффе «Утренняя гимнастика под музыку» Москва, «Просвещение», 1984г.
- Комиссарова Л.Н., Э.П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Москва, «Просвещение», 1986г.
- Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» М, «Просвещение», 1982г.
- Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Москва, «Просвещение», 1990г.
- Метлов Н.А. «Музыка-детям» Москва, «Просвещение», 1985г
- Раевская Е.П., Руднева С.Д. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Москва, «Просвещение», 1991г.
- Радынова О.П. «Музыкальные шедевры».
- Антипина Е.А. «Музыкальные праздники в детском саду» Москва «Сфера» 2002г.
- Белкина С.И. «Праздники в детском саду» Москва, «Просвещение», 1990г.
- Картушина М.Ю. «Забавы для малышей» Москва «Сфера» 2006г.
- Кашигина Е.А. «Праздники в детском саду» Ярославль «Академия развития» 2006г.
- Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники в детском саду» М, «Просвещение», 2000г.
- Лысова В.Я., Яковлева Т.С., Зацепина М.Б. «Спортивные праздники и развлечения для дошкольников» Москва «Аркти» 2000г.
- Макшанцева Е.Д. «Детские забавы» Москва, «Просвещение», 1991г.
- Михайлова М.А. «Праздники в детском саду» Ярославль «Академия развития» 2000г.
- Орлова А.В. «Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду» Владимир 1995г.
- Соболева Э.В. «Праздники и развлечения в детском саду» Москва, «Просвещение», 1982г.
- Ходаковская З.В. Ходаковская «Музыкальные праздники для детей раннего возраста» Москва «Мозаика-синтез» 2006г.

### **3.3. Организация распорядка и режима дня в МБДОУ д/с №22 п.Стодолище.**

Режим пребывания детей в МБДОУ д/с № 22 п.Стодолище- 10 часов (с 7.45 до 17.45)

Режим способствует нормальному функционированию внутренних органов и физиологических систем организма, обеспечивает уравновешенное, бодрое состояние ребенка, предохраняет нервную систему от переутомления, создает благоприятные условия для своевременного развития, формирует способность к адаптации к новым условиям.

Режим - рациональное, четкое чередование бодрствования сна, питания, различных видов деятельности в течение суток. Режим дня детского сада - чередование различных видов деятельности и отдыха детей дошкольного возраста, отвечающее **педагогическим и гигиеническим** требованиям.

**Режимы дня для** возрастных групп разрабатываются на основе: ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования; режимов дня реализуемой в МБДОУ образовательной программы; **СанПиН 2.4.1.3049-13** «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

**Режим дня** соответствует возрастным особенностям детей и способствует их гармоничному развитию. Максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 3 - 8 лет составляет 5,5 - 6 часов, до 3 лет в соответствии с медицинскими рекомендациями.

Самостоятельная деятельность детей 3 - 8 лет (игры, подготовка к образовательной деятельности, личная гигиена) занимает в режиме дня не менее 3 - 4 часов.

**Максимально допустимый объем образовательной** нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной 45 минут и 1,5 часа соответственно. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут.

В МБДОУ разработаны режимы:

- На холодный/теплый периоды года;
- Режим двигательной активности детей

Примечание: Все режимы дня согласовываются и утверждаются на установочном педагогическом совете, утверждаются приказом заведующей МДОУ.

Ежедневная организация жизни и деятельности детей осуществляется с учетом:

- построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
- решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Организация режима дня:

При проведении режимных процессов ДОУ придерживается следующих правил:

- Полное и своевременное удовлетворение всех органических потребностей детей (в сне, питании);
- Тщательный гигиенический уход, обеспечение чистоты тела, одежды, постели;
- Привлечение детей к активному участию в режимных процессах; поощрение самостоятельности и активности;
- Формирование культурно-гигиенических навыков;
- Эмоциональное общение в ходе выполнения режимных процессов;
- Учет потребностей детей, индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- Соблюдение двигательной активности детей с учетом индивидуальных возрастных особенностей детей;
- Спокойный и доброжелательный тон обращения, бережное отношение к ребенку, устранение долгих ожиданий, так как аппетит и сон малышей прямо зависят от состояния их нервной системы.

**Основные принципы построения режима дня:**

- Режим дня выполняется на протяжении всего периода воспитания детей в дошкольной организации, сохраняя последовательность, постоянство и постепенность
- Режим дня учитывает психофизиологические особенности дошкольника. Поэтому в

МБДОУ для каждой возрастной группы определен свой режим дня.

- Организация режима дня проводится с учетом теплого и холодного периода года. Контроль выполнения режимов дня в МБДОУ осуществляют: заведующая, медицинская сестра.

### Организация сна

Общая продолжительность суточного сна для детей дошкольного возраста 12 - 12,5 часа, из которых 2,0 - 2,5 отводится дневному сну. Перед сном подвижные эмоциональные игры не проводятся.

При организации сна учитываются следующие правила:

- В момент подготовки детей ко сну обстановка должна быть спокойной, шумные игры исключаются за 30 мин до сна.
- Первыми за обеденный стол садятся дети с ослабленным здоровьем, чтобы затем они первыми ложились в постель.
- Во время сна детей присутствие воспитателя (или младшего воспитателя) обязательно.
- Необходимо правильно разбудить детей; дать возможность 5-10 минут полежать, но не задерживать их в постели.

### Организация прогулки

В соответствии с требованиями СанПиН от 15 мая 2013 г. N 26 2.4.1.3049- ежедневная продолжительность прогулки детей в МБДОУ составляет около 4-4,5 часов. Прогулку организуют 2 раза в день: в первую половину дня - до обеда и во вторую половину дня - после дневного сна и (или) перед уходом детей домой. Утренний прием детей ежедневно летом и при теплых погодных условиях в течение года осуществляется на свежем воздухе. При температуре воздуха ниже - 15°C и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки сокращается. Прогулка не проводится при температуре воздуха ниже - 15°C и скорости ветра более 15м/с для детей до 4 лет, а для детей 5-7 лет - при температуре воздуха ниже - 20°C и скорости ветра более 15.

Группы функционируют в режиме 5-дневной рабочей недели, 10-часового рабочего дня

## Организация режима пребывания детей в МБДОУ д/с № 22 п. Стодолище (с 1.6 до 8 лет).

### Холодный период года (сентябрь-май)

Наименование	2 группа раннего возраста	младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Прием, осмотр, игры, утренняя гимнастика	7.45 - 8.20	7.45 - 8.25	7.45 - 8.35	7.45 - 8.40	7.45 - 8.40
Подготовка к завтраку, завтрак	8.20 - 8.45	8.30 - 8.55	8.35 - 8.55	8.40 - 9.00	8.40 - 9.00
Игры, подготовка к ООД	8.45 - 8.55	8.55 - 9.10	8.55 - 9.10	9.00 - 9.10	9.00 - 9.10
ООД (организованная образовательная деятельность)	8.55 - 9.05 9.15 - 9.25	9.10 - 9.25 9.35 - 9.50	9.10 - 9.30 9.40 - 10.00	9.10 - 9.35 9.45 - 10.10 10.20 - 10.45	9.10 - 9.40 9.50 - 10.20 10.30 - 11.00
Второй завтрак	9.25 - 9.30	9.50 - 9.55	10.00 - 10.05	10.45 - 10.50	11.00 - 11.05
Подготовка к прогулке, прогулка	9.30 - 11.40	9.55 - 12.30	10.05 - 12.40	10.50 - 12.55	11.05 - 13.05
Возвращение с прогулки	11.40 - 12.00	12.30 - 12.40	12.40 - 12.50	12.55 - 13.05	13.05 - 13.10
Подготовка к обеду, обед	12.00 - 12.20	12.40 - 13.00	12.50 - 13.10	13.05 - 13.25	13.10 - 13.30
Подготовка ко сну, дневной сон	12.20 - 15.20	13.00 - 15.30	13.10 - 15.30	13.25 - 15.30	13.30 - 15.30
Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры, игры	15.20 - 15.35	15.30 - 15.45	15.30 - 15.45	15.30 - 15.45	15.30 - 15.45
Подготовка к полднику, полдник	15.35 - 15.50	15.45 - 15.55	15.45 - 15.55	15.45 - 15.55	15.45 - 15.55

Игры, самостоятельная деятельность	15.50 – 16.05	15.55 – 16.20	15.55 – 16.25	15.55 – 16.25	15.55 – 16.20
Подготовка к прогулке, прогулка. Уход домой	16.05 – 17.45	16.20 – 17.45	16.25 – 17.45	16.25 – 17.45	16.20 – 17.45

**Организация режима пребывания детей в МБДОУ (с 1.6 до 8 лет).  
Теплый период года (июнь-август)**

<b>Наименование</b>	<b>2 группа раннего возраста</b>	<b>младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная к школе группа</b>
Прием, осмотр, игры, утренняя гимнастика	7.45 - 8.20	7.45 - 8.30	7.45 - 8.35	7.45 - 8.40	7.45 - 8.40
Подготовка к завтраку, завтрак	8.20 - 8.45	8.30 – 8.55	8.35 – 8.55	8.40 – 9.00	8.40 – 9.00
Игры, подготовка к прогулке	8.45 – 8.55	8.55 – 9.10	8.55 – 9.10	9.00 – 9.10	9.00 – 9.10
Прогулка	8.55 – 11.40	9.10 – 12.30	9.10 – 12.40	9.10 – 12.55	9.10 – 13.05
ООД на площадке	9.15 – 9.25	9.10 – 9.25	9.10 – 9.30	9.10 – 9.35	9.10 – 9.40
Второй завтрак	9.25 – 9.30	9.50 – 9.55	10.00 -10.05	10.45 – 10.50	11.00 -11.05
Возвращение с прогулки	11.40 – 12.00	12.30 – 12.40	12.40 – 12.50	12.55 – 13.05	13.05 – 13.10
Подготовка к обеду, обед	12.00 – 12.20	12.40 – 13.00	12.50 – 13.10	13.05 – 13.25	13.10 – 13.30
Подготовка ко сну, дневной сон	12.20 – 15.20	13.00 – 15.30	13.10 – 15.30	13.25 – 15.30	13.30 – 15.30
Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры, игры	15.20 – 15.35	15.30 – 15.45	15.30 – 15.45	15.30 – 15.45	15.30 – 15.45
Подготовка к полднику, полдник	15.35 – 15.50	15.45 – 15.55	15.45 – 15.55	15.45 – 15.55	15.45 – 15.55
Игры, подготовка к прогулке	15.50 – 16.05	15.55 – 16.20	15.55 – 16.20	15.55 – 16.25	15.55 – 16.15
Прогулка. Уход домой	16.05 – 17.45	16.20 – 17.45	16.20 – 17.45	16.25 – 17.45	16.15 – 17.45

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующая МБДОУ д/с № 22 п. Стодолище  
**С.В.Мартынова**  
Приказ № 44 «А» от 03.07.2017 г.

**ЦИКЛОГРАММА  
ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ  
МБДОУ д/с № 22 п. СТОДОЛИЩЕ на 2017-2018 учебный год**

<b>Группы/ Дни</b>	<b>Группа раннего</b>	<b>Младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная к школе</b>
------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	---------------------------------



	<i>возраста</i>				<i>группа</i>
<b>П</b>	<p>1. Познавательное развитие (Оз.ок.) 9.20-9.30</p> <p>2. Физическая культура (на свежем воздухе) 9.40-9.50</p> <p><u>Кружок «Здоровейка» 16.00-16.10</u></p>	<p>1. Познавательное развитие (Оз.ок.) 9.20-9.35</p> <p>2. Физическая культура 9.45-10.00</p> <p><u>Кружок «Ладушки, ладушки» 16.00-16.15</u></p>	<p>1. Развитие речи 9.20-9.40</p> <p>2. Физическая культура 10.00-10.20</p>	<p>1. Развитие речи 9.20-9.45</p> <p>2. Физкультура 9.55-10.20</p> <p><u>Кружок «Светофорчик» 16.00-16.25</u></p>	<p>1. Познавательное развитие (Оз.ок.) 9.20-9.50</p> <p>2. Физическая культура 10.00-10.30</p> <p>3. Художественное творчество (Рисование) 10.40-11.10</p>
<b>В</b>	<p>1. Художественное творчество (Лепка) 9.20-9.30</p> <p>2. Физическая культура 9.40-9.50</p> <p><u>Секция «Наши руки не для скуки» 16.00-16.10</u></p>	<p>1. Музыка 9.20-9.35</p> <p>2. Развитие речи 9.45-10.00</p>	<p>1. Познавательное развитие (Оз.ок.) 9.20-9.40</p> <p>2. Музыка 9.50-10.10</p> <p><u>Кружок «Капелька» 16.00-16.20</u></p>	<p>1. Познавательное развитие (Оз.ок.) 9.20-9.45</p> <p>2. Физическая культура 9.55-10.20</p> <p>3. Художественное творчество (Рисование) 10.30-10.55</p> <p><u>Кружок «Английский язык в картинках» 16.00-16.25</u></p> <p><u>Кружок «Говорушки» 16.30-16.55</u></p>	<p>1. Познавательное развитие (ФЭМП) 9.20-9.50</p> <p>2. Развитие речи 10.00-10.30</p> <p>3. Музыка 10.40-11.10</p> <p><u>Секция «Волшебство из бумаги» 16.00-16.30</u></p> <p><u>Кружок «Английский язык в картинках» 16.30-17.00.</u></p>
<b>С</b>	<p>1. Музыка 9.20-9.30</p> <p>2. Развитие речи 9.40-9.50</p> <p>3. Познавательное развитие (ФЭМП) 16.15 – 16.25</p>	<p>1. Художественное творчество (Рисование) 9.20-9.35</p> <p>2. Физическая культура (на свежем воздухе) 9.45-10.00</p> <p><u>Секция «Волшебный мир оригами» 16.00-16.15</u></p>	<p>1. Познавательное развитие (ФЭМП) 9.20-9.40</p> <p>2. Физическая культура (на свежем воздухе) 9.50-10.10</p>	<p>1. Познавательное развитие (ФЭМП) 9.20-9.45</p> <p>2. Художественное творчество (Лепка/аппликация) 9.55-10.20</p> <p>3. Музыка 10.30-10.55</p> <p><u>Кружок «В гостях у сказки» 16.00-16.25</u></p>	<p>1. Познавательное развитие (Оз.ок.) 9.20-9.50</p> <p>2. Художественное творчество (Рисование) 10.00-10.30</p> <p>3. Физическая культура (на свежем воздухе) 10.40-11.10</p>
<b>Ч</b>	<p>1. Художественное творчество</p>	<p>1. Музыка 9.20-9.35</p>	<p>1. Художественное творчество</p>	<p>1. Развитие речи 9.20-9.45</p>	<p>1. Развитие речи 9.20-9.50</p>

	ное творчество (Рисование) 9.20-9.30 2.Физическая культура 9.40-9.50	2. Познавательное развитие (ФЭМП) 9.45-10.00	(Лепка/аппликация) 9.20-9.40 2. Музыка 9.50-10.10  <u>Секция «Пластилиново е чудо»</u> 16.00-16.20	2. 3.Художественное творчество (Рисование) 9.55-10.20 3. Физическая культура (на свежем воздухе) 10.30-10.55  <u>Секция «Мастерилка»</u> 16.00-16.25	2.Художественное творчество (Лепка/аппликация) 10.00-10.30 3.Музыка 10.30-11.00  <u>Секция «Волшебное тесто»</u> 16.00-16.30
<i>II</i>	1. Музыка 9.20-9.30 2..Развитие речи 9.40-9.50	1. Физическая культура 9.20-9.35 2.Художественное творчество (Лепка/аппликация) 9.45-10.00	1. Художественное творчество (рисование) 9.20-9.40 2.Физическая культура 9.50-10.10	1. Познавательное развитие (Оз.ок.) 9.20-9.45 2. Музыка 9.55-10.20  <u>Кружок «Английский язык в картинках»</u> 16.00-16.25	1.Познавательное развитие (ФЭМП) 9.20-9.50 2.Физическая культура 10.00-10.30  <u>Кружок «Английский язык в картинках»</u> 16.30.-17.00.

## Возрастные особенности детей

### *Первая группа раннего возраста (от 1 года 6 месяцев до 2 лет)*

На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно-игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Общение с взрослым носит ситуативно-деловой характер, затем характер делового сотрудничества. Совершенствуются восприятие, речь, наглядно - действенное мышление, чувственное познание действительности.

Ежемесячная прибавка в весе составляет 200–250г, а в росте—1см. Продолжается совершенствование строения и функций внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Повышается работоспособность нервных клеток. Длительность каждого периода активного бодрствования у детей до полутора лет составляет 3–4 часа, у детей двух лет — 4–5,5 часа.

На развитие основных движений ребенка частично влияют пропорции его тела: короткие ноги, длинное туловище, большая голова. Малыш до полутора лет часто падает при ходьбе, не всегда может вовремя остановиться, обойти препятствие. Несовершенна и осанка. Вследствие недостаточного развития мышечной системы ребенку трудно долго выполнять однотипные движения, например, ходить с мамой «только за ручку». Для детей второго года жизни характерна высокая двигательная активность.

Постепенно **совершенствуется ходьба**. Дети учатся свободно передвигаться на прогулке: они взбираются на бугорки, ходят по траве, перешагивают через небольшие препятствия, например, палку, лежащую на земле. Исчезает шаркающая походка. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети выполняют боковые шаги, медленно кружатся на месте.

Вначале второго года дети много и охотно лазают: взбираются на горку, на диванчики, а позже (приставным шагом) и на шведскую стенку, а также перелезают через бревно, подлезают под скамейку, пролезают через обруч. После полутора лет у малышек кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом (при участии не более 8–10 человек).

В разных видах деятельности **обогащается сенсорный опыт**. В процессе знакомства с предметами ребенок слышит названия форм (кубик, кирпичик, шарик, «крыша»—призма), одновременно воспринимая их (гладит предмет, обводит пальцем по контуру, стучит, бросает и т.п.) и уточняя физические качества. При этом происходит и ознакомление с основными фигурами (квадрат, четырехугольник, круг, треугольник). С помощью взрослого ребенок упражняется в установлении сходства и различий между предметами, имеющими одинаковые названия (большой красный мяч — маленький синий мяч, большой белый мишка—маленький

черный мишка и т.д.).

При обучении и правильном подборе игрового материала дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамиды, матрешки и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы с атрибутами к ним, мишки). Эти действия ребенок воспроизводит по подражанию после показа взрослого.

Постепенно из отдельных действий складываются «цепочки», и малыш учится доводить предметные действия до результата: заполняет колечками всю пирамиду, подбирая их по цвету и размеру, из строительного материала возводит по образцу, а затем по памяти забор, паровозик, башенку и другие несложные постройки.

Значительные перемены происходят и в действиях с сюжетными игрушками. Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой (кукла) на другие (мишки, зайки); они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия (одеяло, чтобы уложить куклу спать, мисочку, чтобы накормить мишку).

Воспроизводя подряд 2–3 действия, они сначала не ориентируются на то, как это бывает в жизни: спящую куклу, например, вдруг начинают катать на машинке. К концу второго года жизни в игровых действиях детей уже отражается привычная им жизненная последовательность: погуляв с куклой, кормят ее и укладывают спать.

Бытовые действия с сюжетными игрушками дети воспроизводят на протяжении всего периода дошкольного детства. Но при этом дети 3–5 лет и старше устраивают из каждого действия «много звеньевой ритуал». Перед едой кукле вымоют руки, завяжут салфетку, проверят, не горяча ли каша, кормить будут ложкой, а пить дадут из чашки. Всего этого на втором году жизни нет. Ребенок просто подносит миску ко рту куклы. Аналогично он поступает и в других ситуациях. Этими особенностями объясняется простота подбора сюжетных игрушек и атрибутов к ним.

На втором году жизни из отдельных действий складываются элементы деятельности, свойственной дошкольному детству: предметная с характерным для нее сенсорным уклоном, конструктивная и сюжетная игра. В предметной деятельности появляются соотносящие и орудийные действия.

Успехи в развитии предметно – игровой деятельности сочетаются с ее неустойчивостью. Имея возможность приблизиться к любому предмету, попавшему в поле зрения, ребенок бросает то, что держит в руках, и устремляется к нему. Постепенно он с помощью взрослого учится доводить начатое до конца, добиваясь результата.

Второй год жизни — **период интенсивного формирования речи**. Связи между предметом, действием и словами, их обозначающими, формируются в 6–10 раз быстрее, чем в конце первого года жизни.

Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и

состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания.

В процессе разнообразной деятельности с взрослыми дети усваивают, что одно и то же действие может относиться к разным предметам: «надень шапку, надень колечки на пирамидку» и т.д. Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения. Слово в сознании ребенка начинает ассоциироваться не с одним предметом, а обозначать все предметы, относящиеся к этой группе, несмотря на различия по цвету, размеру и даже внешнему виду (кукла большая и маленькая, голышом и одетая, кукла-мальчик и кукла-девочка). Способность обобщения позволяет детям узнавать предметы, изображенные на картинке, в то время как в начале года на просьбу показать какой-либо предмет малыш ориентировался на случайные несущественные признаки. Так, словом «кх» он мог обозначать и кошку, и меховой воротник.

Малыш привыкает к тому, что между предметами существуют разные связи, а взрослые и дети действуют в разных ситуациях, поэтому ему понятны сюжетные инсценировки (показ игрушек, персонажей кукольного и настольного театра).

Впечатления от таких показов, заинтересованного рассматривания сохраняются в памяти. Поэтому дети старше полутора лет способны поддерживать диалог-воспоминание с взрослым о недавних событиях или вещах, связанных с их личным опытом: «Кто гулял?»—«Что видели?»—«Собачку».—«Кого кормили зернышками?»—«Птичку».

Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20–30 словам. После 1 года 8–10 месяцев происходит скачок, развивается активно используемый словарь. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т. д.), а также предлоги.

Упрощенные слова (ту-ту, ав-ав) заменяются обычными, пусть и несовершенными в фонетическом отношении. После полутора лет ребенок чаще всего воспроизводит контур слова (разное число слогов), наполняя его звуками - заместителями, более или менее близкими по звучанию слышимому образцу.

Попытки улучшить произношение, повторяя слово за взрослым, в этом возрасте не приносят успеха. Это становится возможным лишь на третьем году жизни. Ребенок в большинстве случаев после полутора лет правильно произносит губно-губные звуки (п, б, м), передние небно язычные (т, д, н), задние небно язычные (г, х). Свистящие, шипящие и сонорные звуки, а также слитные фонемы в словах, произносимых ребенком, встречаются крайне редко.

Вначале произносимое ребенком слово является целым предложением. Так, слова «бах, упала» в одних случаях обозначают, что малыш уронил игрушку, в других — что он сам упал и

ушибся.

К полутора годам в высказываниях детей появляются двухсловные предложения, а в конце второго года обычным становится использование трех - четырех словных предложений.

Ребенок старше полутора лет активно обращается к взрослым с вопросами. Но выражает их преимущественно интонационно: «И я куся?» — то есть «Ира кушала?» Вопросительными словами дети пользуются реже, но могут спросить: «Где платок?», «Баба куда пошла?», «Это что?»

Дети учатся выполнять словесные просьбы взрослого в пределах видимой, наглядной ситуации.

На втором году жизни ребенок усваивает имена взрослых и детей, с которыми общается повседневно, а также некоторые родственные отношения (мама, папа, бабушка). Он понимает элементарные человеческие чувства, обозначаемые словами «радуется», «сердится», «испугался», «жалеет». В речи появляются оценочные суждения: «плохой», «хороший», «красивый».

**Совершенствуется самостоятельность детей в предметно – игровой деятельности и самообслуживании.** Малыш постепенно овладевает умением самостоятельно есть любую пищу, умываться и мыть руки, приобретает навыки опрятности, аккуратности.

**Расширяется ориентировка в ближайшем окружении.** Знание того, как называются части помещения группы (мебель, одежда, посуда), помогает ребенку выполнять несложные (состоящие из одного, а к концу года из 2–3 действий) поручения взрослых. Постепенно он привыкает соблюдать элементарные правила поведения, обозначаемые словами «можно», «нельзя», «нужно». Общение с взрослым носит деловой, объектно-направленный характер.

На втором году закрепляется и углубляется **деловое сотрудничество с взрослым**, потребность общения с ним по самым разным поводам. При этом к двум годам дети постепенно переходят от языка жестов, мимики, выразительных звукосочетаний к выражению просьб, желаний, предложений с помощью слов и коротких фраз. Так речь становится основным средством общения с взрослым, хотя в этом возрасте ребенок охотно говорит только с близкими, хорошо знакомыми ему людьми.

На втором году жизни между детьми сохраняется и развивается тип эмоционального взаимодействия. Они самостоятельно играют друг с другом (по двое-трое) в разученные ранее при помощи взрослого игры («Прятки», «Догонялки»).

Однако опыт взаимодействия у детей невелик, и основа его еще не сформирована. Имеет место непонимание со стороны предполагаемого партнера. Ребенок может расплакаться и даже ударить жалеющего его. Он активно протестует против вмешательства в свою игру.

Игрушка в руках другого гораздо интереснее для малыша, чем та, что стоит рядом. Отобрав игрушку у соседа, но не зная, что делать дальше, малыш просто бросает ее. Воспитателю

следует пресекать подобные факты, чтобы у детей не пропало желание общаться.

Взаимообщение детей в течение дня возникает, как правило, в предметно игровой деятельности и режимных процессах. Поскольку предметно-игровые действия и самообслуживание только формируются, самостоятельность, заинтересованность в их выполнении следует всячески оберегать.

Детей приучают соблюдать «дисциплину расстояния», и они сначала осваивают умение играть и действовать рядом, не мешая друг другу, а затем играть вместе по 2–3 человека, вести себя в группе соответствующим образом: не лезть в тарелку соседа, подвинуться на диванчике, чтобы мог сесть еще один ребенок, не шуметь в спальне и т. д. При этом они пользуются простыми словами: «на» («возьми»), «дай», «пусти», «не хочу» и др.

На фоне «охраны» деятельности каждого малыша нужно формировать совместные действия. Сначала по подсказке взрослого, а к двум годам самостоятельно дети способны помогать друг другу: принести предмет, необходимый соседу для продолжения игры (кубики, колечки для пирамидки, одеяло для куклы). Подражая маме или воспитателю, один малыш пытается «накормить, причесать» другого.

Возможны несложные плясовые действия малышей парами на музыкальных занятиях.

Одним из главных приобретений второго года жизни можно считать совершенствование основных движений, особенно ходьбы.

Подвижность ребенка порой даже мешает ему сосредоточиться на спокойных занятиях.

Наблюдается быстрое и разноплановое развитие предметно-игрового поведения, благодаря чему к концу пребывания детей во второй группе раннего возраста у них формируются компоненты всех видов деятельности, характерных для периода дошкольного детства.

Происходит быстрое развитие разных сторон речи и ее функций. Хотя темп развития понимания речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить, в конце второго года активный словарь состоит уже из 200 – 300 сов. С помощью речи можно организовать поведение ребенка, а речь самого малыша становится основным средством общения с взрослым.

С одной стороны, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой – он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и не сложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

## **Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и **образца, регулирующего собственную активность ребенка.**

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности **продолжает развиваться понимание речи.** Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который **начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.**

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500-2500 слов.

К концу третьего года жизни речь **становится средством общения ребенка со сверстниками.** В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности.

**В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями.**

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже **способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет.** Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

**Совершенствуется слуховое восприятие,** прежде всего **фонематический слух.** К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления *является (становится)* наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

*К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления.*



*Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т.д.*

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период **начинает складываться и произвольность поведения**. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного *от* взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

### **Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

Младший возраст - важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром.

В раннем возрасте ребенок многому научился: он освоил ходьбу, разнообразные действия с предметами, у него успешно развивается понимание речи и активная речь, малыш получил ценный опыт эмоционального общения со взрослыми, почувствовал их заботу и поддержку. Все это вызывает у него радостное ощущение роста своих возможностей и стремление к самостоятельности, к активному взаимодействию с окружающим миром.

Психологи обращают внимание на «кризис трех лет», когда младший дошкольник, еще недавно такой покладистый, начинает проявлять нетерпимость к опеке взрослого, стремление настоять на своем требовании, упорство в осуществлении своих целей. Это свидетельствует о том, что прежний тип взаимоотношений взрослого и ребенка должен быть изменен в направлении предоставления малышу большей самостоятельности и обогащения его деятельности новым содержанием.

Важно понять, что характерное для ребенка третьего года жизни требование «я - сам» прежде всего отражает появление у него новой потребности в самостоятельных действиях, а не фактический уровень его возможностей. Поэтому задача взрослого - поддержать стремление к самостоятельности, не погасить его критикой неумелых действий ребенка, не подорвать веру ребенка в собственные силы, высказывая нетерпение по поводу его медленных и неумелых действий. Главное в работе с младшими дошкольниками состоит в том, чтобы помочь каждому ребенку заметить рост своих достижений, ощутить радость переживания успеха в деятельности.

Стремление к самостоятельности формируется у младшего дошкольника в опыте сотрудничества со взрослыми. В совместной с ребенком деятельности взрослый помогает освоить

новые способы и приемы действий, показывает пример поведения и отношения. Он постепенно расширяет область самостоятельных действий ребенка с учетом его растущих возможностей и своей положительной оценкой усиливает стремление малыша добиться лучшего результата.

Доверие и привязанность к воспитателю - необходимые условия хорошего самочувствия и развития ребенка в детском саду. Младший дошкольник особенно нуждается в материнской поддержке и заботе воспитателя. В течение дня педагог должен к каждому ребенку проявить свое доброе отношение: приласкать, назвать ласковым именем, погладить. Ощувив любовь воспитателя, младший дошкольник становится более общительным. Он с удовольствием подражает действиям взрослого, видит во взрослых неиссякаемый источник новых игр, действий с предметами.

К концу младшего дошкольного возраста начинает активно проявляться потребность в познавательном общении со взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети.

Развитие самосознания и выделение образа «Я» стимулируют развитие личности и индивидуальности. Малыш начинает четко осознавать, кто он и какой он. Внутренний мир ребенка начинает наполняться противоречиями: он стремится к самостоятельности и в то же время не может справиться с задачей без помощи взрослого, он любит близких, они для него очень значимы, но он не может не злиться на них из-за ограничений свободы.

По отношению к окружающим у ребенка формируется собственная внутренняя позиция, которая характеризуется осознанием своего поведения и интересом к миру взрослых.

Агрессивность и неутомимость малышей в этом возрасте проявляется в постоянной готовности к деятельности. Ребенок уже умеет гордиться успехами своих действий, умеет критически оценить результаты своего труда. Формируется способность к целеполаганию: более четко представить результат, сравнить с образцом, выделить отличия.

В этом возрасте ребенок может воспринимать предмет без попытки его обследования. Его восприятие приобретает способность более полно отражать окружающую действительность.

На основе наглядно-действенного к 4-м годам начинает формироваться наглядно-образное мышление. Другими словами, происходит постепенный отрыв действий ребенка от конкретного предмета, перенос ситуации в «как будто».

Как и в раннем возрасте, в 3-4 года преобладает воссоздающее воображение, т. е. ребенок способен лишь воссоздать образы, почерпнутые из сказок и рассказов взрослого. Большое значение в развитии воображения играет опыт и знания ребенка, его кругозор. Для детей этого возраста характерно смешение элементов из различных источников, смешение реального и сказочного. Фантастические образы, возникающие у малыша, эмоционально насыщены и реальны для него.

Память дошкольника 3-4-х лет произвольная, характеризуется образностью. Преобладает узнавание, а не запоминание. Хорошо запоминается только то, что было непосредственно связано с его деятельностью, было интересно и эмоционально окрашено. Тем не менее, то, что запомнилось, сохраняется надолго.

Ребенок не способен длительное время удерживать свое внимание на каком-то одном предмете, он быстро переключается с одной деятельности на другую.

В эмоциональном плане сохраняются те же тенденции, что и на предыдущем этапе. Характерны резкие перепады настроения. Эмоциональное состояние продолжает зависеть от физического комфорта. На настроение начинают влиять взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Поэтому характеристики, которые ребенок дает другим людям, очень субъективны. Тем не менее, эмоционально здоровому дошкольнику присущ оптимизм.

В 3-4 года дети начинают усваивать правила взаимоотношений в группе сверстников, а затем косвенно контролироваться взрослыми.

К четырем годам рост ребенка достигает 100-102 см. Вес детей в среднем 16-17 кг (между тремя и четырьмя годами прибавка в весе составляет 2 кг).

Ребенок трех-четырёх лет уверенно ходит, координирует движения рук и ног при ходьбе, воспроизводит разнообразные другие движения. Он умеет правильно держать карандаш, проводит горизонтальные и вертикальные линии, осваивает изобразительные умения.

Ребенок владеет разнообразными действиями с предметами, хорошо ориентируется в различении таких форм, как круг, квадрат, треугольник, объединяет предметы по признаку формы, сравнивает их по размеру (по длине, ширине, высоте). Он активно стремится к самостоятельности, уверенно осваивает приемы самообслуживания и гигиены. С удовольствием самостоятельно повторяет освоенные действия, гордится своими успехами.

В играх ребенок самостоятельно передает несложный сюжет, пользуется предметами-заместителями, охотно играет вместе со взрослым и детьми, у него есть любимые игры и игрушки. Он умеет заводить ключиком механическую игрушку, составлять игрушки и картинки из нескольких частей, изображать в игре зверей и птиц.

Ребенка отличает высокая речевая активность; его словарь содержит все части речи. Он знает наизусть несколько стихов, потешек, песенок и с удовольствием их повторяет. Ребенок живо интересуется окружающим, запас его представлений об окружающем непрерывно пополняется. Он внимательно присматривается к действиям и поведению старших и подражает им. Ему свойственны высокая эмоциональность, готовность самостоятельно воспроизводить действия и поступки, одобряемые взрослыми. Он жизнерадостен и активен, его глаза с неиссякаемым любопытством вглядываются в мир, а сердце и ум открыты для добрых дел и поступков.

## Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В **игровой деятельности** детей среднего дошкольного возраста **появляются ролевые взаимодействия**. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. **Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей**.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. **Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности**. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

**Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики**. Развиваются **ловкость**, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. **Начинает складываться произвольное запоминание**: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает **развиваться образное мышление**. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и

семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

**В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей.** Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

**Изменяется содержание общения ребенка и взрослого.** Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. **Ведущим становится познавательный мотив.** Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. **Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.**

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. **В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность.** Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка,

его детализацией.

## Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия».

(В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это **возраст наиболее активного рисования**. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. **Овладевают обобщенным способом обследования образца**. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. **Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям**. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать

несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, **продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.** В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет **активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.**

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

## Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

**Игровые действия детей становятся более сложными**, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, пере-даваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. **Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.** Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; **способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.**

В этом возрасте дети уже **могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги** и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. **Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.**

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно



учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

**Продолжает развиваться внимание дошкольников**, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников **продолжает развиваться речь**: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**Педагогический мониторинг  
в новом контексте образовательной деятельности.  
Изучение индивидуального развития детей.  
(Ю.А. Афонькина)**

Ю. А. АФОШКИНА

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ  
В НОВОМ КОНТЕКСТЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Изучение индивидуального развития детей**

Волгоград  
Издательство «Учитель»

## КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЕЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВОЗДЕЙСТВИЙ

### Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Возрастная группа \_\_\_\_\_

Воспитатели \_\_\_\_\_

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

Начало учебного года \_\_\_\_\_

Конец учебного года \_\_\_\_\_

Ф. И. ребенка	Период	Направления реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»						
		развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы	становление эстетического отношения к окружающему миру	формирование элементарных представлений о видах искусств	восприятие музыки	восприятие художественной литературы, фольклора	стимулирование соприкосновения персонажам художественных произведений	реализация самостоятельной творческой деятельности
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Начало уч. г.							
	Конец уч. г.							
	Начало уч. г.							
	Конец уч. г.							
	Начало уч. г.							
	Конец уч. г.							
	Начало уч. г.							
	Конец уч. г.							
	Начало уч. г.							
	Конец уч. г.							
	Начало уч. г.							
	Конец уч. г.							

## Индивидуальный профиль эффективности педагогических воздействий

(Ф. И. ребенка, возраст на момент проведения педагогической диагностики)

Высокий							
Средний/высокий							
Средний							
Низкий/средний							
Низкий							
Низкий/низкий							
Низкий							
	Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы	Стиновление эстетического отношения к окружающему миру	Формирование элементарных представлений о видах искусства	Восприятие музыки	Восприятие художественной литературы, фольклора	Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений	Реализация самостоятельной творческой деятельности

**СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ОЦЕНКИ УРОВНЕЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВОЗДЕЙСТВИЙ (в %)**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Возрастная группа \_\_\_\_\_

Воспитатели \_\_\_\_\_

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

Начало учебного года \_\_\_\_\_

Конец учебного года \_\_\_\_\_

Направления	Период	Уровни						
		высокий	средний/ высокий	средний	низкий/ средний	низкий	низший/ низкий	низший
Развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы	Начало уч. г.							
	Конец уч. г.							
Становление эстетического отношения к окружающему миру	Начало уч. г.							
	Конец уч. г.							
Формирование элементарных представлений о видах искусства	Начало уч. г.							
	Конец уч. г.							
Восприятие музыки	Начало уч. г.							
	Конец уч. г.							
Восприятие художественной литературы, фольклора	Начало уч. г.							
	Конец уч. г.							
Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений	Начало уч. г.							
	Конец уч. г.							
Реализация самостоятельной творческой деятельности	Начало уч. г.							
	Конец уч. г.							

Календарно-тематический план по музыкальному развитию детей от 2 до 3 лет

Сентябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально - ритмические движения:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателями. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия.	«Дождик» Е. Макшанцевой; «Козлятки» укр. нар. мел.; «Бубен» рус. нар. мел.; «Воробушки», «Погремушка, попляши» И. Арсеева
Слушание:	Учить детей слушать мелодию подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты.	«Лошадка» Е. Тиличеевой; «Наша погремушка» И. Арсеева; «Зайка» рус. нар. мел., обр. Ан. Александрова
Пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Баю» (колыбельная) муз. М. Раухвергера; «Белые гуси» М. Красева
Развлечение:	Формировать элементарные представления об осени.	Праздник «Осень»

Октябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Колокольчик», «Погоуляем» И. Арсеева; «Вот как мы умеем», «Марш и бег» Е. Тиличеевой; «Гопачок» укр. нар. мел. обр. Раухвергера
Слушание:	Учить детей слушать музыку контрастного	«Корова» М. Раухвергера; «Слон», «Куры и петухи»

	характера: спокойную и бодрую, не отвлекаясь до конца звучания.	(из «Карнавала животных» К. Сен-Санса)
Пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Вот как мы умеем», «Лошадка» Е. Тиличевой; «Дождик» рус. нар. мел., обр. В. Фере
Развлечение:	Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.	Рассказы с музыкальными иллюстрациями «Птички» Г. Фрида

### Ноябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Слушать и реагировать на изменение динамических оттенков в произведении. Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу. Приобщать детей к элементарным игровым действиям.	«Догонялки» Н. Александровой; «Из-под дуба» рус. нар. пляс. мел.; «Кошечка» В. Витлина
Слушание:	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Осенью» С. Майкапара; «Микита» белорус. нар. мел.; «Пляска с платочком» Е. Тиличевой
Пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	«Идет коза рогатая» обр. А. Гречанинова; «Колыбельная» М. Красева; «Кошка» Ан. Александрова
Развлечение:	Вызывать радость от встречи со знакомым персонажем.	Забавы «Лягушка» рус. нар. пес. обр. Слонова

### Декабрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Выполнять плясовые движения в кругу. Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Полянка» рус. нар. мел., обр. Г. Фрида; «Стуколка» укр. нар. мел.; «Пляска с платочком» Е. Тиличевой



Слушание:	Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие.	«Зима», «Зимнее утро» П. Чайковского; «Марш и бег» Е. Тиличевой; «Птички» (вступление) Г. Фрида
Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Ёлочка» Е. Тиличевой; «Зима» В. Карасевой
Развлечение:	Привлекать детей к активному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	Новогодний утренник: «Зимняя сказка»

### Январь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни	«Микита» бел. нар. мел., обр. С. Полонского; «Утро» Г. Гриневича
Слушание:	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. На музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины.	«Стукалка» укр. нар. мел.; «Пляска с куклами» нем. нар. пляс. мел.; «Кошка» Ан. Александрова
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	«Ладушки» рус. нар. мел.; «Птичка» М. Раухвергера

### Февраль

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, ритмично ударять по бубну и двигаться с ним, отмечая двухчастную форму пьесы.	«Пляска с куклами», «Пляска с платочками» нем. плясовые и нар. мел., сл. А. Ануриной

	Передавать разный характер музыке образно-игровыми движениями.	
Слушание:	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Утро» Г. Гриневича; «Юрочка» белор. нар. мел
Пение:	Вызывать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению.	«Лошадка» И. Арсеева; «Цыплята» А. Филиппенко
Развлечение:	Развивать способность детей следить за действиями игровых персонажей, сопереживать, активно откликаться на их предложения.	Спортивное развлечение «Мы смелые и умелые»

### Март

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Ай-да» В. Верховинца; «Где ты, зайка?» рус. нар. мел.
Слушание:	Эмоционально откликаться на контрастные произведения, познакомиться с песней ласкового характера.	«Весною» С. Майкапара; «Пляска с платочками» нем. нар. плясовые мел.
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Кто нас крепко любит?» И. Арсеева
Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	Мамин праздник

### Апрель

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения:	Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочками. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Березка» Рустамов; «Прядки» обр. Рустамова
Слушание:	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.	«Праздничная прогулка» Ан. Александрова; «Умывальная» Ан. Александрова
Пение:	Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни. Познакомить с муз. инструментом - дудочка.	«Игра с мишкой» Г. Финаровского; «Веселый поезд» Э. Компанейца
Развлечение:	Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.	Праздник весны «Солнышко-ведрышко»

### Май

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей, ритмично двигаясь. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Из-за леса, из-за гор» Т. Казаков; «Котик и козлик» Ц. Кюи
Слушание:	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы, запоминать их и узнавать.	«Ай-да» В. Верховинца; «В лесу» (медведь, заяка, кукушка) Витлина
Пение:	Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	«Жук» Карасевой, «Хорошо в лесу» Раухвергера

Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	Инсценирование песен «Неваляшки» З. Левиной
--------------	---	---

### Июнь

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	«Игра с бубном» Раухвергер, «Вот как мы умеем» Тиличеевой. Другие знакомые пьесы по выбору педагога.
Слушание:	«В лесу», «Кукушка», «Зайка», «Медведь» Витлина, другие знакомые пьесы по выбору педагога.
Пение:	«Жучка» Кукловская, «Буль-буль» Попатенко
Развлечение:	Праздник «Лето»

### Июль-Август

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Знакомые игры, упражнения, пляски.
Слушание:	Знакомые песни и мелодии по выбору педагога.
Пение:	Знакомые песни по выбору педагога.
Развлечение:	«Музыкальные игрушки»

**Календарно-тематический план по музыкальному развитию детей от 3 до 4 лет**

## Сентябрь

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать.</p>	<p>«Ладушки» Н. Римского-Корсакова;            «Марш» Э. Парлова;            «Смело идти и прятаться» И. Беркович;            «Солнышко и дождик» М. Раухвергера;            «Пляска с погремушками» В. Антоновой;            «Пляска с листочками» Н. Китаевой</p>
Слушание:	Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне.	<p>«Грустный дождик», «Вальс» Д. Кабалевского;            «Листопад» Т. Потопенко;            «Осенью» С. Майкапара</p>
Пение:	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добавиться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги.	<p>«Лю-лю, бай» рус. нар. колыбельная;            «Колыбельная» М. Раухвергера;            «Осенью» укр. нар. мел., обр. Н. Метлова</p>
Развлечение:	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	Праздник «Осень»

## Октябрь

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические	<b>1. Музыкально-</b>	«Кто хочет побегать?» лит.

<p>движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<p><b>ритмические навыки:</b> Слушать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Танцевать в парах на месте, кружиться притопывая ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Развивать высокое и низкое звучание, отмечая его играми.</p>	<p>нар. мел., обр. Л. Вишкаревой; «Марш и бег» Ан. Александрова; «Зайцы и лиса» Е. Вихаревой; «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова; «Пальчики и ручки» рус. нар. мел., обр. М. Раухвергера</p>
<p>Танцевально-игровое творчество:</p>	<p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	<p>«Пляска» Р. Рустамова</p>
<p>Слушание:</p>	<p>Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать.</p>	<p>«Марш» М. Журбина; «Плясовая» рус. нар. мел.; «Ласковая песенка» М. Раухвергера</p>
<p>Пение:</p>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.</p>	<p>«Дождик» рус. нар. закличка; «Тише-тише» М. Скребковой; «Осенняя песенка» Ан. Александрова</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Вызывать радость от встречи со знакомым персонажем.</p>	<p>Театрализованное представление «Теремок»</p>

## Ноябрь

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.</p>	«Скачут лошадки» Т. Потапенко; «Шагаем как физкультурники» Т. Ломовой; «Медвежата» К. Красева; «Где погремушки» Ан. Александрова «Пойду ль, выйду ль я» рус. нар. мел. обр. Т. Попатенко
Музыкально-дидактические игры:	Развитие звуковысотного слуха. Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.	«Птицы и птенчики»  Народные мелодии
Слушание:	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	«Колыбельная» С. Разаренова; «Плакса», «Злюка», «Резвушка» Д. Кабалевского
Пение:	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	«Солнышко-ведрышко» нар. потешка; «Плачет котик» М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка нас» В. Агафонникова
Развлечение:	Расширять представления детей о музыкальных заводных игрушках.	Забава «Музыкальные заводные игрушки»

## Декабрь

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Музыкально-ритмические	<b>1. Музыкально-</b>	«Топотушки» М.

<p>движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<p><b>ритмические навыки:</b> Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу.</p>	<p>Раухвергера; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); «Танец около ёлки» Р. Равина; «Танец снежинок»; «Танец зайчиков»</p>
Танцевально-игровое творчество:	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	«Зайцы» Е. Тиличевой
Слушание:	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказывать о её содержании.	«Ёлочка» М. Красева; колыбельные песни
Пение:	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Зима» В. Карасевой; «Наша ёлочка» М. Красева
Развлечение:	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	Утренник «Новогодняя ёлка»

## Январь

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение.</p>	<p>«Поезд» Л. Банниковой; «Жуки» венг. нар. мел., обр. Л. Вишкарева; «Зайка выходи» Е. Тиличевой; «По улице мостовой» рус. нар. мел., обр. Т. Ломовой; «Игра в лошадки» П. Чайковского</p>



	<b>2. Навыки выразительного движения:</b> Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы. Применять знакомые плясовые движения.	
Музыкально-дидактические игры:	Развитие ритмического слуха.	«Кто как идет?»
Слушание:	Продолжать развивать навык - слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется о Петушке.	« Песенка о Петушке» Брамса; «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбиной
Пение:	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.	«Петушок», «Ладушки» рус. нар. песни; «Зайчик» рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева
Развлечение:	Вызывать радость от встречи со знакомым персонажем.	Театрализованное представление: «Заюшкина избушка»

## Февраль

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Различать высокие и низкие звуки, отмечать их соответствующими звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Менять	«Птички» Л. Банниковой; «Прятки» рус. нар. мел.; «Мышки» Н. Сушена; «Игра с куклой» В. Карасевой; «Маленький танец» Н. Александровой

	движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.	
Музыкально-дидактические игры:	Определение жанра и развитие памяти.	«Что делает кукла?»
Слушание:	Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется.	«Марш» Ю. Чичкова; «Марш» Д. Шостаковича; «Медведь» Е. Тиличевой
Пение:	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию.	«Зима прошла» Н. Метлова; «Машина» Т. Попатенко; «Игра с лошадкой» И. Кишко
Развлечение:	Приобщать детей к русской праздничной культуре, воспитывать сильных и мужественных.	«День защитника Отечества»

### Март

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить согласовывать движения с музыкой. Легко бегать в рассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Различать контрастные части музыки. Различать высокое и низкое звучание.</p>	«Упражнение с цветами» А. Жилина, «Вальс»; «Птички летают» Л. Банникова; «Ходит Ваня» рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Помирились» Т. Вилькорейской
Танцевально-игровое творчество:	Учить более точно выполнять движения.	«Волшебные платочки» рус. нар. мел., обр. Р. Рустамова
Слушание:	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, отмечать изменение её динамики.	«Весною» С. Майкапара; «Подснежники» В. Калининкова; «Зайчик» Л. Лядовой

Пение:	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	«Я иду с цветами» Е. Тиличевой; «Маме улыбаемся» В. Агафонникова; Маме в день 8 Марта» Е. Тиличевой
Развлечение:	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку- маме.	«Мамин праздник»

### Апрель

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.</p>	«Птички летают» Л. Банниковой; «Игра с погремушками» финс. нар. мел.,; «Заинька» муз. А. Лядова; «Греет солнышко теплее» Т. Вилькорейской
Музыкально-дидактические игры:	Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.	Народные мелодии.
Слушание:	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.	«Дождик и радуга» С. Прокофьева; «Лесные картинки» Ю. Слонова; Рус. Плясовые мелодии по усмотрению муз. руководителя
Пение:	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу,	«Гуси» рус. нар. мел.; «Цыплята» А. Филиппенко;

	отчетливо произносятся слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.	«Птичка» М. Раухвергера
Развлечение:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Праздник «Весна»

## Май

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой деятельности.</p>	«Игра с цветными флажками» рус. нар. мел.; «Бубен» М. Красева; «Прогулка» И. Пахельбеля; «Ай ты, дудочка-дуда» М. Красева
Развитие танцевально-игрового творчества:	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	«Веселые ножки» рус. нар. мел., обр. В. Агафонникова
Слушание:	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне.	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля» В. Волкова
Пение:	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	«Мы умеем чисто мыться» М. Иорданского; «Пастушок» Н. Преображенского
Развлечение:	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных	Театрализованное представление: «Бабушка-загадушка» (по мотивам русского фольклора).

	образов.	
--	----------	--

### Июнь

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения:	«Поезд» Н. Метлова; «Плясовая» Л. Бирнова; «Парный танец» рус. нар. мел.
Слушание:	«Со вьюном я хожу» рус. нар. песня; «Воробей» А. Руббах; «Дождик» Н. Любарского
Пение:	«Веселый музыкант» А. Филиппенко; «Маме песенку пою» Т. Попатенко
Развлечение:	Праздник: «Здравствуй, лето!».

### Июль-Август

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения:	Знакомые игры, упражнения, пляски.
Слушание:	Знакомые песни и мелодии по выбору педагога.
Пение:	Знакомые песни по желанию детей.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ

### Сентябрь

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер	«Пружинки» под рус. нар. мел.; Ходьба под «Марш» И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег) М.

	<p>музыке. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения).</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.</p>	<p>Сатулиной; «Барабанщик» М. Красева; «Пляска парами» лат. нар. мел.; «Коза-дереза» М. Магиденко; «Танец осенних листочков» А. Филиппенко</p>
Слушание:	<p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.</p>	<p>«Колыбельная» А. Гречанинова; «Марш» Л. Шульгина; «Ах ты, береза» рус. нар. песня;</p>
Пение:	<p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне <math>re_1 - do_2</math>, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Точно интонировать несложную попевку.</p>	<p>«Две тетери» М. Щеглова; «Жук» Н. Потоловского; «Колыбельная зайчонка» В. Карасевой; «Осень» Ю. Чичкова</p>
Танцевально-игровое творчество:	<p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок.</p>	<p>«Лошадка» Н. Потоловского</p>
Музыкальные игры:	<p>Обучать инсценированию песен и музыкальных произведений.</p>	<p>«Курочка и петушок» Г. Фрида; «Жмурки» Ф. Флотова; «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова</p>
Музыкально-дидактические игры:	<p>Развитие звуковысотного слуха.</p>	<p>«Птицы и птенчики»; «Качели»</p>
Развлечение:	<p>Создать непринужденную</p>	<p>Праздник «Осень»</p>

	радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	
--	--	--

### Октябрь

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.</p>	«Марш» Е. Тиличевой; «Полька» А. Жилинского; «Полли» англ. нр. мел.; «Барабарщики» Д. Кабалевского; «По улице мостовой» рус. нар. мел.
Слушание:	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.	«Осенняя песенка» Д. Васильева-Буглая; «Мамины ласки» А. Гречанинова; «Зайчик» Ю. Матвеева
Пение:	Формировать певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (верх-вниз).	«Птенчики» Е. Тиличевой; «Путаница» Е. Тиличевой; «Баю-бай» М. Красина; «Осенью» рус. нар. мел., обр. И. Кишко
Танцевально-игровое творчество:	Обучать инсценированию песен и постановке	«Зайчики», «Наседка и цыплята» Т. Ломовой

	небольших муз. спектаклей.	
Музыкальные игры:	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	«Медведь и заяц» В. Ребикова; «Кукла» Старокадомского
Музыкально-дидактические игры:	Развитие ритмического слуха.	«Петушок, курочка и цыпленок»
Развлечение:	Обогатить детей новыми впечатлениями.	Театрализованное представление: «Лисичка со скалочкой»

### Ноябрь

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая).</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.</p>	«Качание рук с лентами» польс. нар. мел. Л. Вишкаревой; «Лиса и зайцы» А. Майкапара; «Считалка», «катилось яблоко» В. Агафонникова; «Топ и хлопок» Т. Назарова-Метнер
Слушание:	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова; «Итальянская полька» С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинова
Пение:	Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать	«Кукушечка» рус. нар. песня; «Паучок» рус. нар. песня; «Кошечка» В. Витлина; «Улыбка» В. Шаинского



	внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.	
Танцевально-игровое творчество:	Обучать инсценированию песен и постановке небольших муз. спектаклей.	«Воробей» Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек» рус. нар. мел., обр. М. Раухвергера
Музыкальные игры:	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	«Самолеты» М. Магиденко; «Заинька» М. Красева
Музыкально-дидактические игры:	Развитие тембрового и динамического слуха.	«Громко-тихо»; «Узнай свой инструмент»
Развлечение:	Формировать желание участвовать в музыкальных концертах.	Концерт «Мы слушаем музыку»

### Декабрь

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.</p>	« В садике»; « Сапожки скачут по дорожке» А. Филиппенко; «Пляска с султанчиками» укр. нар. мел., обр. Раухвергера; «Снежинки» О. Берта; «Пляска петрушек» А. Серова
Слушание:	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли чувства в рисунке, в движении.	«Как у наших у ворот» рус. нар. мел.; «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского
Пение:	Передавать радостное настроение песни. Различать	«Кисонька-Мурисонька» рус. нар. песня; «Снежинки О. Берта;

	форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.	«Санки» М. Красева
Танцевально-игровое творчество:	Обучать инсценированию песен и постановке небольших муз. спектаклей.	«Кукла» Старокадомского
Музыкальные игры:	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	«Игра Деда Мороза со снежками» П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки» Ф. Флотова; «Дед Мороз и дети» И. Кишко
Музыкально-дидактические игры:	Определение жанра и развитие памяти.  Игра на детских музыкальных инструментах.	«Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей» Е. Тиличевой
Развлечение:	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызывать желание принимать активное участие в утреннике.	Новогодний утренник

### Январь

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Менять движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег. <b>2. Навыки</b>	Подскоки под музыку «Полька» М. Глинки; «Этюд» Э. Черни; «Веселая прогулка» П. Чайковского; «Покажи ладошки» лат. нар. мел.

	<b>выразительного движения:</b> Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.	
Слушание:	Слушать пьесу; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.	«Смелый наездник» Р. Шумана; «Марш» С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского
Пение:	Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.	«Где был, Иванушка» рус. нар. песня; «Зима прошла» Н. Метлова; «Воробей» В. Герчик
Танцевально-игровое творчество:	Обучать инсценированию песен и постановке небольших муз. спектаклей.	«Скачут по дорожке» А. Филиппенко
Музыкальные игры:	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	«Веселые мячики» М. Сатулина; «Заинька, выходи» Е. Тиличевой
Музыкально-дидактические игры:	Развитие ритмического слуха.	«Веселые дудочки»
Развлечение:	Приобщать детей к праздничной культуре русского народа.	Тематический праздник: «Зимушка-зима»

### Февраль

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения:	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b>	«Всадники» В. Витлина; Потопаем, покружимся под

<ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<p>Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочкам и мальчикам, идти в парах, согласуя движения с регистрами.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности движения.</p>	<p>рус. нар. мелодии; «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера; «Танец с ложками» под рус. нар. мел.; «Танец с платочками» под рус. нар. мел.</p>
<p>Слушание:</p>	<p>Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.</p>	<p>«Пьеска» ( из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Веснянка» укр. нар. пеня, обр. Г. Лобачева</p>
<p>Пение:</p>	<p>Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх и вниз в</p>	<p>«Гуси» рус. нар. песня; «Зайчик» М. Старокадомского; «Лошадка» Т. Ломовой; «Если добрый ты» Б. Савельева</p>

	пределах октавы.	
Танцевально-игровое творчество:	Обучать инсценированию песен и постановке небольших муз. спектаклей.	Пляска Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса
Музыкальные игры:	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Гуси, лебеди и волк» Е. Тиличевой
Музыкально-дидактические игры:	Определение жанра и развитие памяти.	«Музыкальный магазин»
Развлечение:	Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в стране.	Праздник «День защитника Отечества»

### Март

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Легко, изящно двигаться кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.</p>	«Петух» Т. Ломовой; «Кукла» М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Горячий конь» Т. Ломовой; «Кто у нас хороший» Ан. Александрова;
Слушание:	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.	«Вальс» Кабалевский; «Мама» П. Чайковский; «Веснянка» укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева

Пение:	Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.	«Рядом мама» Елинека; «Весенняя песенка» Полонского; «Ой, кулики! весна поёт!» рус. нар. песня; «Подарок маме» А. Филиппенко
Танцевально-игровое творчество:	Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.	«Медвежата» М. Красева
Музыкальные игры:	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	«Займи домик» М. Магиденко; «Платочек» укр. нар. песня, обр. Н. Метлова
Музыкально-дидактические игры:	Развитие ритмического слуха.	«Сыграй, как я»
Развлечение:	Развивать желание принимать участие в праздниках.	Праздник 8 Марта

### Апрель

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.</p>	«Пляши веселей» лат.н.м.; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Покажи ладошку» лат. нар. мел.; «Коза-дереза» М. Магиденко

Слушание:	Учить детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Баба Яга» П. Чайковский; «Бабочка» Э. Грига; «Жаворонок» М. Глинки
Пение:	Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.	«Песенка друзей» В. Герчик; «Детский сад» А. Аверкина; «Песенка про кузнечика» В. Шаинского; «Паровоз» З. Компанейца
Танцевально-игровое творчество:	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	«Лошадка» Н. Потоловского
Музыкальные игры:	Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.	«Кто скорее возьмет игрушку?» лат. нар. мел.; «Мы на луг ходили» А. Филиппенко
Музыкально-дидактические игры:	Развитие тембрового и динамического слуха. Игра на детских музыкальных инструментах.	«Угадай, на чем играю» «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко
Развлечение:	Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.	Праздник: «Весна пришла»

### Май

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении.	«Наседка и цыплята» Т. Ломовой; «Дудочка-дуда» Ю. Слонова; «Котят-поварята» Е. Тиличевой; «Хлоп-хлоп-хлоп» эст. нар. мел.

	<p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).</p>	
Слушание:	Воспринимать песню героического, мужественного характера, учить высказывать свое отношение об услышанном произведении.	«Священная война» Александрова; «Марш» С. Прокофьева; «Смелый наездник» Р. Шумана
Пение:	Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.	«Дождик» М. Красева; «Вечный огонь» Филиппенко; «Песня солнышку» Иванникова
Танцевально-игровое творчество:	Учить придумывать движения к пляскам.	«Зайчики», «Воробей» Т. Ломовой
Музыкальные игры:	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	«Веселая девочка Таня» А. Филиппенко; «Ловишки» рус. нар. мел., обр. А. Сидельникова
Музыкально-дидактические игры:	Развитие ритмического слуха.	«Кто как идет?»
Развлечение:	Вовлекать детей в процесс подготовки к развлечению.	Концерт «Веселые ритмы»

### Июнь

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Музыкально-ритмические движения:	«Два барабана» Тиличевой; «Кулачки и ладошки» Тиличевой; «Львенок и черепашка» Шаинского; «Кот и мыши» Ломова; «Сел комарик на дубочек»



	р.н.м.
Слушание:	Слушать и узнавать знакомые муз. произведения. Высказывать свое мнение о них.
Пение:	«Что ты хочешь, кошечка?» Н. Богословского; «Наша песенка простая» Ан. Александрова; «Бычок» А. Гречанинова
Развлечение:	Праздник «Наступило лето»

### Июль-Август

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения:	Знакомые детям танцы, игры, хороводы
Слушание:	Небольшие рассказы с иллюстрациями (в основном из знакомых детям произведений).
Пение:	Знакомые песни по выбору педагога.
Развлечение:	Театрализованное представление: «Гуси-лебеди»

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ

### Сентябрь

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	Учить : - ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли; -менять движения со сменой частей музыки Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки. Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими.	«Маленький марш» Т. Ломовой; «Пружинка» Е. Гнесиной; «Урожайная» А. Филиппенко; «Матрешки» Б. Мокроусова; «Дружные пары» И. Штрауса
Слушание:	Развивать образное восприятие музыки.	«Марш» Д. Шостаковича; «Марш» из оперы «Любовь

	Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы.	к трем апельсинам» С. Прокофьева; «Осенняя песня» ( из цикла «Времена года» П. Чайковского)
Пение:	Учить петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания. Учить самостоятельно придумывать окончания песен.	«Зайка» В. Карасевой; «Сшили кошке к празднику сапожки» детская песенка; «Огородная-хороводная» Б. Можжевельова»; «Журавли» А.Лившица
Музыкальные игры:	Проявлять самостоятельность в игре.	«Ловишка» Й. Гайдна; «Не выпустим» Ломовой; «Колпачок» рус. нар. песня;
Музыкально-дидактические игры:	Развитие звуковысотного слуха.	«Музыкальное лото»
Инсценировки и музыкальные спектакли	Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей.	«К нам гости пришли» Ан. Александрова
Танцевально-игровое творчество:	Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.	«Котик и козлик» Е. Тиличевой
Игра на детских музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять простейшие музыкальные мелодии на детских музыкальных инструментах, соблюдая при этом динамику и темп.	«Небо синее», «Смелый пилот» Е. Тиличевой
Развлечение:	Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке.	Праздник «Осень»

### Октябрь

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	Учить : <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать особенности музыки в движениях;</li> <li>- ритмичному движению в характере музыки;</li> <li>- свободному владению</li> </ul>	«Шаг и бег» Н. Надененко; «Плавные руки» Р. Глиэра; «Вальс» А. Дворжака; «Тихий танец» В. Моцарта; «Парный танец» Ан. Александрова;

	<p>предметами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отмечать в движениях сильную долю;</li> <li>- различать части музыки.</li> </ul> <p>Подводить к выразительному исполнению танцев.</p> <p>Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки.</p> <p>Развивать:</p> <p>ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.</p>	<p>«Чеботуха» рус. нар. мел.;</p> <p>«К нам гости пришли» Ан. Александрова</p>
Слушание:	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать и анализировать музыкальные произведения;</li> <li>- высказывать свои впечатления;</li> <li>- различать двух- и трехчастную форму.</li> </ul> <p>Знакомить с творчеством композиторов.</p>	<p>«Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского);</p> <p>«Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского</p>
Пение:	<p>Учить</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь разнохарактерные песни;</li> <li>- петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты;</li> <li>- удерживать интонацию до конца песни;</li> </ul> <p>исполнять спокойные, неторопливые песни.</p> <p>Расширять диапазон до ре 2-й октавы.</p>	<p>«Ворон» рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой;</p> <p>«Андрей-воробей» рус. нар. песня;</p> <p>«К нам гости пришли» Ан. Александрова;</p> <p>«Придумай песенку»</p>
Музыкальные игры:	<p>Передавать в игровых движениях образ героев песен.</p>	<p>«Будь ловким» Н. Ладухина;</p> <p>«Игра с бубном» М. Красева;</p> <p>«Ой, зайнышка по сенечкам» рус. нар. песня</p>
Музыкально-дидактические игры:	<p>Развитие чувства ритма.</p>	<p>«Определи по ритму»</p>
Инсценировки и музыкальные спектакли	<p>Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность.</p>	<p>«Как у наших ворот» рус. нар. мел., обр. В. Агафонникова</p>
Танцевально-игровое творчество:	<p>Развивать танцевальное творчество, проявляя самостоятельность.</p>	<p>«Я поляю, поляю лук» Е. Тиличевой</p>

Игра на детских музыкальных инструментах:	Развивать творчество детей.	«Дон-дон» рус. нар. песня
Развлечение:	Воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского	Тематический праздник «О музыке П. И. Чайковского»

### Ноябрь

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.</li> </ul> <p>Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально.</p> <p>Плавно и красиво водить хоровод.</p> <p>Передавать в характерных танцах образ персонажа.</p> <p>Держать расстояние между парами.</p>	<p>«Кто лучше скачет» Т. Ломовой;</p> <p>«Учить плясать по-русски!» Л. Вишкарева;</p> <p>«Упражнения с ленточками» укр. нар. мел., обр. Р. Рустамова;</p> <p>«Полька» нем. нар. танец;</p> <p>«Приглашение» рус. нар. мел.;</p> <p>«Лен» обр. М. Раухвергера;</p> <p>«Как пошли наши подружки» рус. нар. песня</p>
Слушание:	<p>Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме.</p> <p>Пополнять музыкальный багаж.</p> <p>Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать.</p>	<p>«Колыбельная», «Парень с гармошкой» Г. Свиридова;</p> <p>«Листопад» Т. Попатенко;</p> <p>«Полька» Д. Львова-Компанейца</p>
Пение:	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);</li> <li>- чисто брать звуки в пределах октавы;</li> <li>- исполнять песни со сменой характера;</li> <li>- удерживать интонацию до конца песни;</li> <li>- петь легким звуком, без напряжения.</li> </ul>	<p>«Колыбельная» рус. нар. песня;</p> <p>«Марш» М. Красева;</p> <p>«Гармошка» Е. Тиличевой;</p> <p>«Считалочка» И. Арсеева;</p> <p>«Гуси-гусенята» Ан. Александрова</p>
Музыкальные игры:	Выполнять правила игр, са-	«Ищи игрушку», «Будь

	мостоятельно искать выразительные движения.	ловкий» рус. нар. мел, обр. В. Агафонникова; «Ворон» рус. нар. песня
Музыкально-дидактические игры:	Развитие тембрового слуха.	«На чем играю?»
Инсценировки и музыкальные спектакли	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые сказки.	Сказка «Золотая рыбка» А. С. Пушкина
Танцевально-игровое творчество:	Побуждать интерес к танцевально-игровому творчеству.	Свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи.
Игра на детских музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.	«Пастушок» чеш. нар. мел., обр. И. Берковича
Развлечение:	Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.	Музыкально-литературное развлечение «А. С. Пушкин и музыка»

### Декабрь

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<p>Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.</p> <p>Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p> <p>Работать над выразительностью движений в танцах.</p> <p>Свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Самостоятельно строить круг из пар.</p>	<p>«Гавот» Ф. Госсекса;</p> <p>«Передача платочка» Т. Ломовой;</p> <p>«Танец бусинок» Т. Ломовой;</p> <p>«Пляска Петрушек» хорв. нар. мел.;</p> <p>«Танец Снегурочки и снежинок» Р. Глиэра;</p> <p>«Новогодняя хороводная» С. Шайдар;</p> <p>«Новогодний хоровод» Т. Попатенко;</p> <p>«К нам приходит Новый год» В. Герчик</p>
Слушание:	<p>Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки.</p> <p>Определять музыкальный жанр произведения,</p> <p>Развивать представления</p>	<p>«Зима» П. Чайковского;</p> <p>«Детская полька» М. Глинки;</p> <p>«Марш» С. Прокофьева;</p> <p>«Музыка» Г. Струве;</p> <p>«Дед Мороз» Н. Елисеева</p>

	о чертах песенности, танцевальности, маршевости.	
Пение:	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише.	«Бубенчики» Е. Тиличевой; «Снега-жемчуга» М. Пархаладзе; «Где зимуют зяблики?» Е. Зарицкой; «Голубые санки» М. Иорданского
Музыкальные игры:	Развивать: ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.	«Найди себе пару» Т. Попатенко; «Как на тоненький ледок» рус. нар. песня, обр. А. Рубца
Музыкально-дидактические игры:	Развитие диатонического слуха.	«Громко, тихо запоем»
Инсценировки и музыкальные спектакли	Содействовать проявлению активности и самостоятельности.	«Где ты был, Иванушка?» рус. нар. мел., обр. М. Иорданского
Танцевально-игровое творчество:	Побуждать к игровому творчеству.	«Гори, гори ясно!» рус. нар. мел., Р. Рустамова
Игра на детских музыкальных инструментах:	Учить играть на металлофоне, ударных музыкальных инструментах.	«Часики» С. Вольфензона
Развлечение:	Воспитывать умение радоваться празднику самому и доставлять радость другим.	Утренник «Новый год»

### Январь

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; водить хоровод в двух кругах в разные стороны.	«Канава» рус. нар. мел. обр. Р. Рустамова; «Упражнения с мячами» Т. Ломовой; «Задорный танец» В. Золотарева; «Земелюшка-чернозем» рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова; «Зеркало» рус. нар. мел.
Слушание:	Воспитывать интерес к мировой классической музыке.	Финал Концерта для фортепиано с оркестром №5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Первая потеря» (из

		«Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч.28, №7 Ф. Шопена
Пение:	Закреплять: - умение точно интонировать октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; - петь эмоционально.	«Паровоз», «Петрушка» В. Карасевой; «Рыбка» М. Красева; «Курица» Е. Тиличевой
Музыкальные игры:	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.	«Игра со звоночком» С. Ржавской; «Заинька» рус. нар. песня. обр. Н. Римского-Корсакова
Музыкально-дидактические игры:	Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.	«Будь внимательным»
Инсценировки и музыкальные спектакли	Привить интерес к творческой работе.	«Моя любимая кукла» Т. Коренева
Игра на детских музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять простейшие музыкальные мелодии на детских музыкальных инструментах, соблюдая при этом динамику и темп.	«Гори, гори ясно!» рус. нар. мел.
Развлечение:	Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке.	Концерт «Мы любим песни»

### Февраль

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы). Работать над выразительностью	«Росинки» С. Майкапара; «Вальс» Ф. Бургмюлера; «Ау!» («Игра в лесу») Т. Ломовой; «Кадриль с ложками» рус. нар. мел., обр. Е. Туманяна; «Пошла млада за водой» рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова; «Танец цирковых лошадок» М. Красева

	<p>движений.</p> <p>Учить свободному ориентированию в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки.</p>	
Слушание:	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений.</p> <p>Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер.</p> <p>Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей.</p>	<p>«Жаворонок» М. Глинки;</p> <p>«Пляска птиц» Н. Р.-Корсакова;</p> <p>«Мотылек» С. Майкапара;</p>
Пение:	<p>Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком, без напряжения.</p> <p>Учить;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокально-хоровым навыкам;</li> <li>- петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых;</li> </ul> <p>правильно выделять кульминацию .</p>	<p>«Барабан» Е. Тиличевой;</p> <p>Рус. нар. песенки и попевки;</p> <p>«Тяв-тяв» В. Герчик;</p> <p>«Тучка» заличка Е. Тиличевой</p>
Музыкальные игры:	<p>Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.</p> <p>Вызвать интерес к военным играм.</p>	<p>«Летчики на аэродроме» М. Раухвергера;</p> <p>«Кот и мыши» Т. Ломовой</p>
Музыкально-дидактические игры:	<p>Развитие звуковысотного слуха.</p>	<p>«Ступеньки»</p>
Инсценировки и музыкальные спектакли	<p>Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей.</p>	<p>«Полянка» (музыкальная игра-сказка) Т. Вилькорейской</p>
Танцевально-игровое творчество:	<p>Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.</p>	<p>«Вальс кошки» В. Золотарева</p>
Игра на детских музыкальных инструментах:	<p>Исполнять попевки на металлофоне.</p>	<p>«Петушок» рус. нар. песня, обр. М. Красева</p>
Развлечение:	<p>Обогащать детские впечатления.</p> <p>Воспитывать любовь к</p>	<p>Праздник «День защитника Отечества»</p>



## Март

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<p>Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы.</p> <p>Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.</p> <p>Различать характер мелодии и передавать его в движении.</p> <p>Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца.</p>	<p>«Из-под дуба, из-под вяза» рус. нар. песня;</p> <p>«Поспи и попляши» Т. Ломовой;</p> <p>«Ой, хмель мой, хмелек» рус. нар. мел.</p> <p>«Русская пляска» рус. нар. мел. («Во саду ли, в огороде»)</p> <p>«Со вьюном я хожу» рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова</p>
Слушание:	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.</p> <p>Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве.</p>	<p>«Мамин праздник» Е. Тиличевой;</p> <p>«Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка») С. Прокофьева</p>
Пение:	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.</p>	<p>«Колыбельная» Е. Тиличевой;</p> <p>«Весенняя песенка» А. Филиппенко;</p> <p>«Птичий дом» Ю. Слонова</p>
Музыкальные игры:	<p>Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.</p>	<p>«Погремушки» Т. Вилькорейской;</p> <p>«Ворон» рус. нар. мел., обр. Е. Тиличевой</p>

Музыкально-дидактические игры:	Развитие звуковысотного слуха. Развитие чувства ритма.	«Мама и детки» «Ритмические полоски»
Инсценировки и музыкальные спектакли	Учить создавать игровые картинки.	«Солнышко встает»
Танцевально-игровое творчество:	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами.	«Зонтики» М. Ногиновой
Игра на детских музыкальных инструментах:	Учить играть на русских народных инструментах.	«Жил у нашей бабушки черный баран» рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова
Развлечение:	Воспитывать внимание к родным людям, стремление поздравить их с праздником, преподнести подарки, сделанные своими руками.	Праздник «8 Марта»

### Апрель

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах. Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально.	«Круговая пляска» рус. нар. мел., обр. С. Разоренова; пляска мальчиков «Чеботуха» рус. нар. мел.; «Пляска медвежат» М. Красева; «Ай да березка» Т. Попатенко
Слушание:	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	«Кто придумал песенку?» Д. Львова-Компанейца; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Колыбельная» Н. Р.-Корсакова
Пение:	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию.	«Березка» Е. Тиличевой; «Горошина» В. Карасевой; «Гуси» А. Филиппенко; «Дили-дили! Бом! Бом!» укр. нар. песня, обр. Е. Макшанцевой

Музыкальные игры:	Формировать умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.	«Найди игрушку» лат. нар. мел., обр. Г. Фрида; «Кот Васька» Г. Лобачева
Музыкально-дидактические игры:	Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.	«Времена года»; «Музыкальный магазин»
Инсценировки и музыкальные спектакли	Развивать актерские навыки.	«Веселые лягушата» Ю. Литовского
Танцевально-игровое творчество:	Учить действовать с воображаемыми предметами.	«Веселые ленточки» В. Моцарта
Игра на детских музыкальных инструментах:	Учить исполнять музыкальные произведения в ансамбле.	«Небо синее» Е. Тиличевой
Развлечение:	Развивать желание принимать участие в праздниках.	Праздник «Весна»

### Май

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	З а к р е п л я т ь навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. П е р е д а в а т ь в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.	«А я по лугу» рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова; «Встреча в лесу» Е. Тиличевой; «хоровод цветов» Ю. Слонова; «Возле речки, возле моста» рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова
Слушание:	У ч и т ь : - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу.	«Моя Россия» Г. Струве; «Колокольные звоны» Э. Грига; «Бой часов» С. Прокофьева; «Концерт» С. Рахманинова
Пение:	Р а з в и в а т ь дикцию, артикуляцию. У ч и т ь исполнять песни разного характера вырази-	«Ландыш» М. Красева; «Придумай песенку», потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар.

	тельно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине.	попевки
Музыкальные игры:	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.	«Береги обруч» В. Витлина; «Две тетери» рус. нар. мел., обр. В. Агафонникова
Музыкально-дидактические игры:	Развитие диатонического слуха.	«Звенящие колокольчики»
Инсценировки и музыкальные спектакли	Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	Русско-народная сказка
Танцевально-игровое творчество:	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Скакалки» А. Петрова
Игра на детских музыкальных инструментах:	Учить исполнять музыкальные произведения в оркестре.	«Смелый пилот» Е. Тиличевой
Развлечение:	Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, к живой природе.	Праздник «День Победы»

### Июнь

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения:	«Пружинка» Е. Гнесиной; «Шаг и бег» Н. Надененко; «Плавные руки» Р. Глиэра; «Упражнения с мячами» Т. Ломовой
Слушание:	Знакомые песни и мелодии по выбору педагога.
Пение:	Знакомые песни по желанию детей.
Развлечение:	Праздник: «Лето».

### Июль-Август

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения:	Знакомые игры, упражнения, пляски.
Слушание:	Знакомые песни и мелодии

	по выбору педагога.
Пение:	Знакомые песни по желанию детей.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 8 ЛЕТ

### Сентябрь

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.</p>	<p>«Марш» И. Кишко; «Бег», «Цветные флажки» Е. Тиличеевой; «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарева; «Попляшем» («Барашенька» рус. нар. мелодия); «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Выйду ль я на реченьку» рус. нар. песня, обр. В. Иванникова</p>
Слушание:	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	<p>«Детская полька» М. Глинки; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» П. Чайковского.</p>
Пение:	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями,	<p>«Лиса по лесу ходила» рус. нар. песня; «Бубенчики» Е. Тиличеевой; «Спите куклы» Е. Тиличеевой; «Листопад» Т. Попатенко; «Самая хорошая» В. Иванникова;</p>

	по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию.	«Осенью» Г. Зингера.
Музыкальные игры:	Приобщать детей к интересной деятельности.	«Бери флажок» Т. Ломовой; «Плетень» рус. нар. мелодия
Музыкально-дидактические игры:	Развитие звуковысотного слуха. Развитие музыкальной памяти.	«Три поросенка» «Повтори мелодию»
Инсценировки и музыкальные спектакли:	Формировать навыки художественного исполнения различных образов.	«Как у наших у ворот» рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова
Танцевально-игровое творчество:	Учить придумывать движения, отражающие содержание песни.	«Полька» Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь» муз. Г. Галинина)
Игра на детских музыкальных инструментах:	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	«В школу», «Бубенчики» Е. Тиличевой.
Развлечение:	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.	Праздник «Осень»

### Октябрь

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального	Ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш» М. Робера; «Кто лучше скачет?», «Бег» Т. Ломовой; «Дождик» Н. Любарского; «Круговой галоп» венг. нар. мелодия; «Пружинка Ю. Чичкова; «На горе-то калина» рус. нар. мел., обр. А. Новикова

	<p>произведения.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.</p>	
Слушание:	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Марш» С. Прокофьева; «Колыбельная» В. Моцарт; «Осень» Ан. Александрова; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского)
Пение:	<p>Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз.</p>	«Наш дом», «Дудка», «Кукушечка» Е. Тиличеевой; «Улетают журавли» В. Кикто; «Кто придумал песенку» Д. Льва-Компанейца; «Веселая песенка» Г. Струве
Музыкальные игры:	Формировать музыкальные способности.	«Найди себе пару» венгр. нар. мел.; «Сеяли девушки» И. Кишко; «Земелюшка-чернозем» рус. нар. песня
Музыкально-дидактические игры:	Развитие чувства ритма. Развитие восприятия музыки.	«Прогулка в парк» «На лугу»
Инсценировки и музыкальные спектакли:	Содействовать проявлению активности и самостоятельности.	«Со вьюном я хожу» рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова

Танцевально-игровое творчество:	Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.	«Уж я колышки тешу» рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой
Игра на детских музыкальных инструментах:	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	«Гармошка» Е. Тиличевой; «Андрей-воробей» рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой
Развлечение:	Развивать чувство сопричастности к народным праздникам.	Праздник «Веселая ярмарка»

### Ноябрь

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий «ходьбу лошади». Совершенствовать плавность движений у детей.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Передавать изящные, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений.</p>	«Кто лучше скачет?», «Бег» Т. Ломовой; «Смелый наездник» Р. Шумана; «Качание рук» польс. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Лошадки» («Танец Дарондо»); «Танец с колосьями» И. Дунаевского; «Барыня» рус. нар. мелодия, обр. В. Кикто; «Во поле береза стояла» рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова
Слушание:	Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы. Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской».	«Камаринская» П. Чайковского; «Веселый крестьянин» Р. Шумана; «Грустная песня» Г. Свиридова; «Болезнь куклы» П. Чайковского
Пение:	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с	«Ходит зайка по саду» рус. нар. мелодия; «Волк и козлята» эстон. нар. песня; «Хорошо у нас в саду» В.



	сопровождением и без него. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх.	Герчик; «Грустная песенка» Г. Струве; «Плясовая» Т. Ломовой
Музыкальные игры:	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.	«Зайцы и лиса», «Кот и мыши» Т. Ломовой; «Теремок» рус. нар. песня
Музыкально-дидактические игры:	Развитие тембрового слуха.	«Угадай на чем играю»
Инсценировки и музыкальные спектакли:	Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей.	«Зайка выходи» рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой
Танцевально-игровое творчество:	Выразительно действовать с воображаемыми предметами.	«Хожу я по улице» рус. нар. песня, обр. А. Дюбюк
Игра на детских музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Наш оркестр» Е. Тиличевой; «Я на горку шла» рус. нар. песня
Развлечение:	Приобщать детей участвовать в концерте.	Концерт «Поем, танцуем»

### Декабрь

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.	«Упражнение с мячами», «Скакалки» А. Петрова; «Упражнение с лентами» В. Моцарта; «Обидели» М. Степаненко; Каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза» рус. нар. мел.); «Танец Петрушек» А. Даргомыжского; «Танец снежинок» А. Жилина; «Зимний праздник» М. Старокадомского; «Под Новый год» Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год» В. Герчик
Слушание:	Воспринимать лирический	«Сани с

	характер музыки; отмечать изобразительный момент - подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»).	колокольчиками» Агафонникова; Произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Зима пришла», «Тройка» Г. Свиридова; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди
Пение:	Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления. Развивать дыхание и муз. слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ляля».	«Нам в любой мороз тепло» М. Парцхаладзе; «К нам приходит Новый год» В. Герчик; «Ёлка» Е. Тиличевой; «Хорошо, что снежок пошел» А. Островского; «Новогодний хоровод» Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная» С. Шнайдера
Музыкальные игры:	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	«Кто скорее?» М. Шварца; «Метелица» рус. нар. песня;
Музыкально-дидактические игры:	Развитие диатонического слуха. Развитие звуковысотного слуха.	«Громко-тихо запоем» «Веселые Петрушки»
Инсценировки и музыкальные спектакли	Учить импровизировать под музыку соответствующего характера.	«Как на тоненький ледок» рус. нар. песня
Танцевально-игровое творчество:	Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.	«Зимний праздник» М. Старокадомского
Игра на детских музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле.	«Латвийская полька», обр. М. Разувергера; «В нашем оркестре» Т. Попатенко
Развлечение:	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике.	Утренник «Новый год»

### Январь

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения: • упражнения	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать согласованность	«Потопаем-покружимся» Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками» С.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<p>движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки. Идти на первую часть музыки (спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успевать выбежать из круга.</p>	<p>Соснина; «Медведи пляшут» М. Красева; Показывай направление («Марш» Д. Кабалевского); «Попрыгунья» Г. Свиридова; «Парный танец» лат. нар. мелодия; «Веселый слоник» В. Комарова; «Плясовая» Т. Ломовой</p>
<p>Слушание:</p>	<p>Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера.</p>	<p>«Море», «Белка» Н. Р.-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Танец с саблями» А. Хачатуряна; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»)</p>
<p>Пение:</p>	<p>Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша. Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни.</p>	<p>«Зайка», «Петрушка» В. Карасевой; «Будет горка во дворе» Т. Попатенко; «Зимняя песенка» М. Красева; «Горошина» В. Карасевой; «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова</p>
<p>Музыкальные игры:</p>	<p>Учить детей играть в команде.</p>	<p>«Игра с погремушками» Ф. Шуберта; «Узнай по голосу» В. Ребикова</p>

Музыкально-дидактические игры:	Развитие музыкальной памяти.	«Назови композитора»
Инсценировки и музыкальные спектакли	Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.	«Новогодний бал»
Танцевально-игровое творчество:	Формировать музыкальные способности, выразительно выполнять движения.	«Вальс» Е. Макарова; «Два петуха» С. Разоренова
Игра на детских музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле и оркестре в сопровождении баяна.	«Во саду ли, в огороде»
Развлечение:	Поддерживать желание дошкольников участвовать в концерте.	Концерт «Шутка в музыке»

### Февраль

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать ритмичность движений, учить передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.</p>	<p>«Упражнение с флажками» нем. нар. танцевальная мелодия; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд» К. Гуритта); «Упрямец» Г. Свиридова; «Во саду ли, в огороде» рус. Нар. мелодия, обр. Арсеева; «Задорный танец» В. Золотарева; «Яблочко» Р. Глиэра (из балета «Красный мак»)</p>
Слушание:	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от	«Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара;

	музыки в движении, рисунке.	«Ромашковая Русь» Ю. Чичкова
Пение:	Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком.	«Труба», «Конь» Е. Тиличеевой; «Моя Россия» Г. Струве; «Брат-солдат» М. Парцхаладзе; «Качели» Е. Тиличеевой
Музыкальные игры:	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	«Звероловы и звери» Е. Тиличеевой; «Ой, вставала я ранешенько» рус. Нар. песня
Музыкально-дидактические игры:	Развитие звуковысотного слуха. Развитие восприятия музыки.	«Подумай, отгадай» «Песня-танец-марш»
Инсценировки и музыкальные спектакли	Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.	«Золушка» Т. Коренева
Танцевально-игровое творчество:	Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.	«Тачанка» К. Листова; «Вальс петушков» И. Стрибога
Игра на детских музыкальных инструментах:	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Во поле береза стояла» рус. нар. песня; «Ой, лопнул обруч», укр. Нар. мелодия, обр. И. Берковича
Развлечение:	Формировать основы праздничной культуры.	Праздник «День Защитника Отечества»

### Март

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И	«Перестроение из шеренги в круг» Любарского; «Змейка» Щербачева; «Упражнение с цветами» Т. Ломовой; «Упражнение с лентой» («Игровая И. Кишко»); «Матрешки» Ю. Слонова; «Каблучки» рус. Нар. мел.,

	<p>наоборот, легким пружинящим шагом-прихотливый, как бы вьющийся характер мелодии.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включатся в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.</p>	обр. Е. Адлера; «Русский перепляс» р.н.м.
Слушание:	Воспринимать пьесу веселого, шутового характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.	«Клоуны» Д. Кабалевского; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец» Д. Шостаковича
Пение:	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о» «у» «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер.	«Мамин праздник» Ю. Гурьева; «Это мамин день» Ю. Тугаринова; «Песенка про бабушку», «Пришла весна» З. Левиной; «Тихая песенка» Г. Струве
Музыкальные игры:	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими.	«Поездка», «Прогулка» М. Кусс (к игре «Поезд»)
Музыкально-дидактические игры:	Развитие чувства ритма. Развитие тембрового слуха.	«Выполни задание» «Рассказ музыкального инструмента»
Инсценировки и музыкальные спектакли	Учить драматизировать.	«Под сенью дружных муз»
Танцевально-игровое творчество:	Учить исполнять танцы эмоционально.	«Вышли куклы танцевать» В. Витлина
Игра на детских	Развивать звуковысотный	« К нам гости пришли» Е.

музыкальных инструментах:	слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий.	Тиличевой; «Сорока-сорока» рус. нар. мелодия
Развлечение:	Расширять представления детей о международных праздниках. Прививать любовь и заботу к самому дорогому человеку на свете, маме.	Праздник «Международный женский день»

### Апрель

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Упражнение развивать четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учить детей, выполняя три перетопа, поворачиваться вполборота, не опуская рук. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку.</p>	<p>«Выставление ноги на пятку» эст.т.м.</p> <p>«Выставление ноги на носок» эст.т.м. автор движений Соркина;</p> <p>«Ой, утушка луговая» рус. нар. мелодия, обр. Т Ломовой;</p> <p>«Пляска бабочек» Е. Тиличевой;</p> <p>«Полька» В. Косенко;</p> <p>«Русская пляска с ложками» рус. нар. мелодия;</p> <p>«Сударушка» рус. нар. мел., обр. Ю. Слонова</p>
Слушание:	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто),	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая

	музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально--сенсорные способности детей.	красавица» П. Чайковского; «Весна и осень» Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова
Пение:	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петть гордо, торжественно. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера.	«Мы теперь ученики» Г. Струве; «Песня о Москве» Г. Свиридова; «Весной» Г. Зингера; «Быстрая песенка» Г. Струве
Музыкальные игры:	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.	«Пастух и козлята» рус. Нар. песня, обр. В. Трутовского; «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. Быканова
Музыкально-дидактические игры:	Развитие восприятия музыки. Развитие диатонического слуха.	«Времена года» «Звенящие колокольчики, ищи»
Инсценировки и музыкальные спектакли	Развивать актерские навыки.	«Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского) муз. М. Красева
Танцевально-игровое творчество:	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Полька» лат. нар. мел., обр. А. Жилинского; «Русский перепляс» рус. нар. песня, обр. К. Волкова
Игра на детских музыкальных инструментах:	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«На зеленом лугу» рус. нар. мел.; «Ворон» рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой
Развлечение:	Создавать радостную атмосферу.	Праздник «Весна»

### Май

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические	1. Музыкально-	«Упражнение с лентой»



<p>движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<p><b>ритмические навыки:</b> Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.</p>	<p>(швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Лягушки и аисты» В. Витлина; «А я по лугу» рус. нар. мел.; «Уж я колышки тешу» рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Пойду ль, выйду ль я» рус. нар. мелодия</p>
<p>Слушание:</p>	<p>Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны.</p>	<p>«Священная война» Александровна; Органная токката ре минор И.-С. Баха; «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»)</p>
<p>Пение:</p>	<p>Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.</p>	<p>«До свидания, детский сад!» Ю. Слонова, «Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной; «Я хочу учиться» А. Долуханяна; «Урок» Т. Попатенко; «Праздник Победы» М. Парцхаладзе</p>
<p>Музыкальные игры:</p>	<p>Согласовывать свои действия с действиями других детей.</p>	<p>«Ищи» Т. Ломовой; «Сеяли девушки» И. Кишко</p>
<p>Музыкально-дидактические игры:</p>	<p>Развитие звуковысотного слуха. Развитие тембрового слуха.</p>	<p>«Звуки разные бывают» «Музыкальный домик»</p>
<p>Инсценировки и музыкальные спектакли</p>	<p>Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей.</p>	<p>«На зеленом лугу» рус. нар. мелодия</p>
<p>Танцевально-игровое творчество:</p>	<p>Побуждать к танцевально-игровому творчеству,</p>	<p>«Потерялся львенок» В. Энке</p>

	применяя систему творческих заданий.	
Игра на детских музыкальных инструментах:	Совершенствовать исполнение знакомых песен.	«Бубенчики», «В школу», «Гармошка» Е. Тиличевой
Развлечение:	Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.	Праздник «День Победы» Выпускной «Проводы в школу»

## Приложение 4.

### Перечень развлечений и праздников

#### Культурно - досуговая деятельность

В соответствии с требованиями Стандарта, в Образовательную программу включен раздел «Культурно - досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно - досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Возрастная группа	Задачи	Примерный перечень событий, праздников, мероприятий
-------------------	--------	---

<p style="text-align: center;"><b>Вторая группа раннего возраста (2 - 3 года)</b></p>	<p>Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности. Привлекать детей к активному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках. Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев. Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей</p>	<p><b>Праздники.</b> Новый год, «Осень», «Весна», «Лето», «Мамин праздник».</p> <p><b>Тематические праздники и развлечения.</b> «Осень», «Солнышко-ведрышко», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки».</p> <p><b>Театрализованные представления.</b> Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус.нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.</p> <p><b>Рассказы с музыкальными иллюстрациями.</b> «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.</p> <p><b>Игры с пением.</b> «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус.нар. песня.</p> <p><b>Инсценирование песен.</b> «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.</p> <p><b>Спортивные развлечения.</b> «Мы смелые и умелые».</p> <p><b>Забавы.</b> «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус.нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.</p>
---	---	---

<p style="text-align: center;"><b>Младшая группа (3 - 4 года)</b></p>	<p>Отдых. Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.</p> <p>Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.</p> <p>Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.</p> <p>Самостоятельная деятельность. Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки.</p> <p>Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.</p>	<p><b>Праздники.</b> Новогодняя елка, «Мамин праздник», День защитника Отечества, «Осень», «Весна», «Лето».</p> <p><b>Тематические праздники и развлечения.</b> «Здравствуй, осень!», «В весеннем лесу», «Здравствуй, лето!», «Ой, бежит ручьем вода», «На бабушкином дворе», «Во саду ли, во огороде», «На птичьем дворе».</p> <p><b>Театрализованные представления.</b> «Маша и медведь», «Теремок», «Волк и козлята», «Заюшкина избушка» (по мотивам рус.нар. сказок); «Потешки да шутки», «Были-небылицы», «Бабушка-загадушка» (по мотивам русского фольклора).</p> <p><b>Музыкально-литературные развлечения.</b> Концерт для кукол, представление «Мы любим петь и танцевать».</p> <p><b>Спортивные развлечения.</b> «Кто быстрее?», «Зимние радости», «Мы растем сильными и смелыми».</p> <p><b>Забавы.</b> «Музыкальные заводные игрушки», «Сюрпризные моменты»; забавы с красками, карандашами и т. д.</p> <p><b>Фокусы.</b> «Цветная водичка», «Волшебная коробочка».</p>
---	---	---

Отдых. Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.

Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках.

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная деятельность. Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности.

**Праздники.** Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

**Тематические праздники и развлечения.** «Приметы осени», «Русская народная сказка», «Зимушка-зима», «Весна пришла», «Город, в котором ты живешь», «Наступило лето».

**Театрализованные представления. По сюжетам русских народных сказок:** «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок — смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т. д.

**Русское народное творчество.** «Загадки», «Любимые народные игры», «Бабушкины сказки», «Пословицы и поговорки», «Любимые сказки», «Русские народные игры», «В гостях у сказки».

**Концерты.** «Мы слушаем музыку», «Любимые песни», «Веселые ритмы».

**Спортивные развлечения.** «Спорт — это сила и здоровье», «Веселые старты», «Здоровье дарит Айболит».

**Забавы.** «Пальчики шагают», «Дождик», «Чок да чок», муз. Е. Макшанцевой; забавы с красками и карандашами, сюрпризные моменты.

**Фокусы.** «Бесконечная нитка», «Превращение воды», «Неиссякаемая ширма», «Волшебное превращение».

Отдых. Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.). Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом. Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятным событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками. Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями. Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

**Праздники.** Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

**Тематические праздники и развлечения.** «О музыке П. И. Чайковского», «М. И. Глинка — основоположник русской музыки», «О творчестве С. Я. Маршака», «Стихи К.И. Чуковского», «Об обычаях и традициях русского народа», «Русские посиделки», «Народные игры», «Русские праздники», «День города».

**Театрализованные представления.** Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра. Постановка спектаклей, детских музыкальных опер, музыкальных ритмопластических спектаклей.

Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, а также песен.

**Музыкально-литературные развлечения.** «День цветов», «А. С. Пушкин и музыка», «Н. А. Римский-Корсаков и русские народные сказки».

**Русское народное творчество. Концерты русской народной песни и танца; загадки, пословицы, сказки и поговорки;** «Были и небылицы», «Добро и зло в русских народных сказках».

**Концерты.** «Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку».

**Спортивные развлечения.** «Веселые старты», «Подвижные игры», «Зимние состязания», «Детская Олимпиада».

**КВН и викторины.** «Домашние задания», «Вежливость», «Мисс Мальвина», «Знатоки леса», «Путешествие в Страну знаний», «Волшебная книга».

**Забавы. Фокусы, сюрпризные моменты, устное народное творчество** (шутки, прибаутки, небылицы), забавы с красками и карандашами.

Отдых. Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).  
 Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными, отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни. Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры. Самостоятельная деятельность. Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой. Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры. Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании. Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

**Праздники.** Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна», «Лето», праздники народного календаря.  
**Тематические праздники и развлечения.** «Веселая ярмарка»; вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников.  
**Театрализованные представления.**  
**Постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки:** «Скворец и воробей», «Котятя-поварята», муз. Е. Тиличеевой.  
**Музыкально-литературные композиции.** «Музыка и поэзия», «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», «А. С. Пушкин и музыка», «Город чудный, город древний», «Зима-волшебница».  
**Концерты.** «Песни о Москве», «Шутка в музыке», «Любимые произведения», «Поем и танцуем»; концерты детской самодеятельности.  
**Русское народное творчество. Загадки, были и небылицы, шутки, любимые сказки, сказания, былины, предания.**  
**Декоративно-прикладное искусство.** «Вологодские кружева», «Гжельские узоры», «Народная игрушка», «Хохлома» и др.  
**КВН и викторины. Различные турниры, в том числе знатоков природы, столицы Москвы;** «Короб чудес», «А ну-ка, девочки», «В волшебной стране», «Путешествие в Страну знаний», «В мире фантастики», «Займемся арифметикой», «Я играю в шахматы» и др.  
**Спортивные развлечения.** «Летняя олимпиада», «Ловкие и смелые», «Спорт, спорт, спорт», «Зимние катания», «Игры-соревнования», «Путешествие в Спортландию».  
**Забавы. Фокусы, шарady, сюрпризные моменты, подвижные и словесные игры, аттракционы, театр теней при помощи рук.**

## Примерный музыкальный репертуар

### Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

#### Слушание

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса); «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

#### Пение

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татаринова; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

#### Музыкально-ритмические движения

«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.



## Младшая группа (от 3 до 4 лет)

### Слушание

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

### Пение

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н.Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.

**Песни.** «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н.Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н.Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

### Песенное творчество

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

### Музыкально-ритмические движения

**Игровые упражнения.** «Ладушки», муз. Н.Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л.Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л.Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

**Этюды-драматизации.** «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена.

**Игры.** «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Зайка выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайка», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

**Хороводы и пляски.** «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

**Характерные танцы.** «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

### **Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

**Развитие ритмического слуха.** «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

**Развитие тембрового и динамического слуха.** «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».

**Определение жанра и развитие памяти.** «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

**Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.**

Народные мелодии.

## **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

### **Слушание**

«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Жаворонок», муз. М. Глинки;

«Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

## Пение

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

**Песни.** «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

**Песни из детских мультфильмов.** «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.

## Музыкально-ритмические движения

**Игровые упражнения.** «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покругимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

**Этюды-драматизации.** «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левинова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

**Хороводы и пляски.** «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар.

мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

**Характерные танцы.** «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котяттаповарята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

## Музыкальные игры

**Игры.** «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз.

М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз.

М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года.

**Игры с пением.** «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайнышка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Зайнышка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

## Песенное творчество

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-ко-ток», рус. нар. песня.

## Развитие танцевально-игрового творчества

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

## Музыкально-дидактические игры

**Развитие звуковысотного слуха.** «Птицы и птенчики», «Качели».

**Развитие ритмического слуха.** «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».

**Развитие тембрового и динамического слуха.** «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

**Определение жанра и развитие памяти.** «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

**Игра на детских музыкальных инструментах.** «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар.

прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

## Старшая группа (от 5 до 6 лет)

### Слушание

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

### Пение

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

**Песни.** «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хо-роводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

### Песенное творчество

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-ди-ли! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

### Музыкально-ритмические движения

**Упражнения.** «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой;

«Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канавы», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

**Упражнения с предметами.** «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

**Этюды.** «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

**Танцы и пляски.** «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

**Характерные танцы.** «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.

**Хороводы.** «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

## Музыкальные игры

**Игры.** «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

**Игры с пением.** «Колпачок», «Ой, зайка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

## Музыкально-дидактические игры

**Развитие звуковысотного слуха.** «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

**Развитие чувства ритма.** «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

**Развитие тембрового слуха.** «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

**Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.** «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

### **Инсценировки и музыкальные спектакли**

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

## **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

### **Слушание**

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

## Пение

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е.Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е.Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котенок», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

**Песни.** «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е.Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д.Льва-Компанейца.

## Песенное творчество

«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

## Музыкально-ритмические движения

**Упражнения.** «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарера); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).



**Этюды.** «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

**Танцы и пляски.** «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

**Характерные танцы.** «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

**Хороводы.** «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «Нагоре-токалина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

## Музыкальные игры

**Игры.** «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.

**Игры с пением.** «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со выюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

## Музыкально-дидактические игры

**Развитие звуковысотного слуха.** «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

**Развитие чувства ритма.** «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

**Развитие тембрового слуха.** «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

**Развитие восприятия музыки.** «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

**Развитие музыкальной памяти.** «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

### **Инсценировки и музыкальные спектакли**

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева; «Муха-цокотуха»(опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я кольшки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

«Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

**Рабочая программа по музыкальному развитию  
в младше – средней группе**

2019г

**Возрастные особенности детей**

## **Возрастные особенности развития ребенка 3-5 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого — педагогической работы.**

В возрасте 3-5 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо - игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

**1. непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);**

**2. самостоятельная досуговая деятельность.**

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

## **Задачи воспитания и развития детей**

### **Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации.**

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.

2. Организовывать детское экспериментирование с немusыкальными и музыкальными звуками и исследование качесств музыкального звука: высоты, длительности, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

### **Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества.**

1. Развивать двигательнo - активные виды музыкальной деятельности- музыкальнo ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.
2. Развивать координирование движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.
3. Формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому.
4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкальнo-художественные образы в музыкальных образах и танцах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### **Связь с другими образовательными областями.**

1. Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»

#### **Развитие игровой деятельности**

Развивать умение соблюдать в ходе игры элементарные правила.

В процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру.

**Сюжетно-ролевые игры.** Способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок, сказок, стихов); Показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. Поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли.

**Театрализованные игры.** Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх - драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.

Развивать умение имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустроив место для выступления.

**Дидактические игры.** В совместных дидактических играх развивать умение выполнять постепенно усложняющиеся правила.

**Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.** Постепенно формировать образ Я. Сообщать детям о происшедших с ними изменениях (сейчас умеешь правильно танцевать; )Формировать начальные представления о человеке, Формировать первичные гендерные представления (мальчики сильные, умелые; девочки нежные, женственные). Напоминать имена и отчества работников детского сада (музыкальный руководитель, и др.). Учить здороваться с педагогами и детьми, прощаться с ними.

**Формирование словаря.** называть домашних животных и их детенышей, овощи и фрукты.

**Звуковая культура речи.** Формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.

**Связная речь.** Развивать диалогическую форму речи. Вовлекать детей в разговор во время рассматривания предметов, картин, иллюстраций; после просмотра спектаклей, мультфильмов. Напоминать детям о необходимости говорить «спасибо», «здравствуйте», «до свидания»,

## **2.Образовательная область «Познавательное развитие»**

**Сенсорное развитие** развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Закреплять умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов.

## Календарно – тематическое планирование по музыкальному развитию младше – средняя группа

### Сентябрь

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<p>2. Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения).</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.</p>	<p>«Пружинки» под рус. нар. мел.;</p> <p>Ходьба под «Марш» И. Беркович;</p> <p>«Веселые мячики» (подпрыгивание и бег) М. Сатулиной;</p> <p>«Барабанщик» М. Красева;</p> <p>«Пляска парами» лат. нар. мел.;</p> <p>«Коза-дереза» М. Магиденко;</p> <p>«Танец осенних листочков» А. Филиппенко</p> <p>«Ладушки» Н. Римского-Корсакова;</p> <p>«Марш» Э. Парлова;</p> <p>«Смело идти и прятаться» И. Беркович;</p> <p>«Солнышко и дождик» М. Раухвергера;</p> <p>«Пляска с погремушками» В. Антоновой;</p> <p>«Пляска с листочками» Н. Китаевой</p>
<p>Слушание:</p>	<p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.</p>	<p>«Колыбельная» А. Гречанинова;</p> <p>«Марш» Л. Шульгина;</p> <p>«Ах ты, береза» рус. нар. песня;</p> <p>«Грустный дождик», «Вальс» Д. Кабалевского;</p> <p>«Листопад» Т. Потапенко;</p> <p>«Осенью» С. Майкапара</p>
<p>Пение:</p>	<p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1 - до2, брать дыхание перед началом</p>	<p>«Две тетери» М. Щеглова;</p> <p>«Жук» Н. Потоловского;</p> <p>«Колыбельная зайчонка» В. Карасевой;</p> <p>«Осень» Ю. Чичкова</p>

	пения и между музыкальными фразами. Точно интонировать несложную попевку.	«Лю-лю, бай» рус. нар. колыбельная; «Колыбельная» М. Раухвергера; «Осенью» укр. нар. мел., обр. Н. Метлова
Танцевально-игровое творчество:	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок.	«Лошадка» Н. Потоловского
Музыкальные игры:	Обучать инсценированию песен и музыкальных произведений.	«Курочка и петушок» Г. Фрида; «Жмурки» Ф. Флотова; «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова
Музыкально-дидактические игры:	Развитие звуковысотного слуха.	«Птицы и птенчики»; «Качели»
Развлечение:	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	Праздник «Осень»

### Октябрь

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<p><b>3.</b> Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке.</p> <p><b>4.</b> Навыки выразительного движения: Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.</p>	<p>«Марш» Е. Тиличевой; «Полька» А. Жилинского; «Полли» англ. нар. мел.; «Барабарщики» Д. Кабалевского; «По улице мостовой» рус. нар. мел. «Кто хочет побегать?» лит. нар. мел., обр. Л. Вишкаревой; «Марш и бег» Ан. Александрова; «Зайцы и лиса» Е. Вихаревой; «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова; «Пальчики и ручки» рус. нар. мел., обр. М. Раухвергера</p>
Слушание:	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями	«Осенняя песенка» Д. Васильева-Буглая; «Мамины ласки» А.



	классической музыке. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.	Гречанинова; «Зайчик» Ю. Матвеева «Марш» М. Журбина; «Плясовая» рус. нар. мел.; «Ласковая песенка» М. Раухвергера
Пение:	Формировать певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (верх-вниз).	«Птенчики» Е. Тиличевой; «Путаница» Е. Тиличевой; «Баю-бай» М. Красина; «Осенью» рус. нар. мел., обр. И. Кишко «Дождик» рус. нар. закличка; «Тише-тише» М. Скребковой; «Осенняя песенка» Ан. Александрова
Танцевально-игровое творчество:	Обучать инсценированию песен и постановке небольших муз. спектаклей.	«Зайчики», «Наседка и цыплята» Т. Ломовой
Музыкальные игры:	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	«Медведь и заяц» В. Ребикова; «Кукла» Старокадомского
Музыкально-дидактические игры:	Развитие ритмического слуха.	«Петушок, курочка и цыпленок»
Развлечение:	Обогатить детей новыми впечатлениями.	Театрализованное представление: «Лисичка со скалочкой»

### Ноябрь

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая). 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки.	«Качание рук с лентами» польс. нар. мел. Л. Вишкаревой; «Лиса и зайцы» А. Майкапара; «Считалка», «катилось яблоко» В. Агафонникова; «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Скачут лошадки» Т. Потапенко; «Шагаем как физкультурники» Т. Ломовой; «Медвежата» К. Красева; «Где погремуски» Ан. Александрова»

	Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.	«Пойду ль, выйду ль я» рус. нар. мел. обр. Т. Попатенко
Слушание:	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова; «Итальянская полька» С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинова «Колыбельная» С. Разаренова; «Плакса», «Злюка», «Резвушка» Д. Кабалевского
Пение:	Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.	«Кукушечка» рус. нар. песня; «Паучок» рус. нар. песня; «Кошечка» В. Витлина; «Улыбка» В. Шаинского «Солнышко-ведрышко» нар. потешка; «Плачет котик» М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка нас» В. Агафонникова
Танцевально-игровое творчество:	Обучать инсценированию песен и постановке небольших муз. спектаклей.	«Воробей» Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек» рус. нар. мел., обр. М. Раухвергера
Музыкальные игры:	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	«Самолеты» М. Магиденко; «Заинька» М. Красева
Музыкально-дидактические игры:	Развитие тембрового и динамического слуха.	«Громко-тихо»; «Узнай свой инструмент»
Развлечение:	Формировать желание участвовать в музыкальных концертах.	Концерт «Мы слушаем музыку»

### Декабрь

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	1. Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический	« В садике»; « Сапожки скачут по дорожке» А. Филиппенко; «Пляска с султанчиками» укр. нар. мел., обр.

	<p>рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.</p>	<p>Раухвергера; «Снежинки» О. Берта; «Пляска петрушек» А. Серова «Топотушки» М. Раухвергера; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); «Танец около ёлки» Р. Равина; «Танец снежинок»; «Танец зайчиков»</p>
Слушание:	<p>Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли чувства в рисунке, в движении.</p>	<p>«Как у наших у ворот» рус. нар. мел.; «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского «Ёлочка» М. Красева; колыбельные песни</p>
Пение:	<p>Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.</p>	<p>«Кисонька-Мурысонька» рус. нар. песня; «Снежинки О. Берта; «Санки» М. Красева «Зима» В. Карасевой; «Наша ёлочка» М. Красева</p>
Танцевально-игровое творчество:	<p>Обучать инсценированию песен и постановке небольших муз. спектаклей.</p>	<p>«Кукла» Старокадомского</p>
Музыкальные игры:	<p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.</p>	<p>«Игра Деда Мороза со снежками» П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки» Ф. Флотова; «Дед Мороз и дети» И. Кишко</p>
Музыкально-дидактические игры:	<p>Определение жанра и развитие памяти.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>«Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей» Е. Тиличевой</p>
Развлечение:	<p>Создать радостную праздничную атмосферу. Вызывать желание принимать активное участие в утреннике.</p>	<p>Новогодний утренник</p>

## Январь

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз.частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.</p>	<p>Подскоки под музыку «Полька» М. Глинки; «Этюд» Э. Черни; «Веселая прогулка» П. Чайковского; «Покажи ладошки» лат. нар. мел. «Поезд» Л. Банниковой; «Жуки» венг. нар. мел., обр. Л. Вишкарева; «Зайка выходи» Е. Тиличевой; «По улице мостовой» рус. нар. мел., обр. Т. Ломовой; «Игра в лошадки» П. Чайковского</p>
<p>Слушание:</p>	<p>Слушать пьесу; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.</p>	<p>«Смелый наездник» Р. Шумана; «Марш» С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского « Песенка о Петушке» Брамса; «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбиной</p>
<p>Пение:</p>	<p>Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.</p>	<p>«Где был, Иванушка» рус. нар. песня; «Зима прошла» Н. Метлова; «Воробей» В. Герчик «Петушок», «Ладушки» рус. нар. песни; «Зайчик» рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева</p>
<p>Танцевально-игровое творчество:</p>	<p>Обучать инсценированию песен и постановке</p>	<p>«Скачут по дорожке» А. Филиппенко</p>

	небольших муз. спектаклей.	
Музыкальные игры:	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	«Веселые мячики» М. Сатулина; «Зайка, выходи» Е. Тиличевой
Музыкально-дидактические игры:	Развитие ритмического слуха.	«Веселые дудочки»
Развлечение:	Приобщать детей к праздничной культуре русского народа.	Тематический праздник: «Зимушка-зима»

### Февраль

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочкам и мальчикам, идти в парах, согласуя движения с регистрами. 2. Навыки выразительного движения: Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности движения.	«Всадники» В. Витлина; Потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера; «Танец с ложками» под рус. нар. мел.; «Танец с платочками» под рус. нар. мел. «Птички» Л. Банниковой; «Прятки» рус. нар. мел.; «Мышки» Н. Сушена; «Игра с куклой» В. Карасевой; «Маленький танец» Н. Александровой
Слушание:	Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	«Пьеска» ( из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Веснянка» укр. нар. пеня, обр. Г. Лобачева «Марш» Ю. Чичкова; «Марш» Д. Шостаковича; «Медведь» Е. Тиличевой
Пение:	Исполнять песню энергично, радостно, в	«Гуси» рус. нар. песня; «Зайчик» М. Старокадомского;

	<p>темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.</p>	<p>«Лошадка» Т. Ломовой; «Если добрый ты» Б. Савельева «Зима прошла» Н. Метлова; «Машина» Т. Попатенко; «Игра с лошадкой» И. Кишко</p>
Танцевально-игровое творчество:	Обучать инсценированию песен и постановке небольших муз. спектаклей.	Пляска Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса
Музыкальные игры:	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Гуси, лебеди и волк» Е. Тиличевой
Музыкально-дидактические игры:	Определение жанра и развитие памяти.	«Музыкальный магазин»
Развлечение:	Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в стране.	Праздник «День защитника Отечества»

### Март

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Легко, изящно двигаться кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах.</p>	<p>«Петух» Т. Ломовой; «Кукла» М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Горячий конь» Т. Ломовой; «Кто у нас хороший» Ан. Александрова; «Упражнение с цветами» А. Жилина, «Вальс»; «Птички летают» Л. Банникова; «Ходит Ваня» рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Помирились» Т. Вилькорейской</p>

	Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.	
Слушание:	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.	«Вальс» Кабалевский; «Мама» П. Чайковский; «Веснянка» укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева «Весною» С. Майкапара; «Подснежники» В. Калининкова; «Зайчик» Л. Лядовой
Пение:	Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.	«Рядом мама» Елинека; «Весенняя песенка» Полонского; «Ой, кулики! весна поёт!» рус. нар. песня; «Подарок маме» А. Филиппенко «Я иду с цветами» Е. Тиличевой; «Маме улыбаемся» В. Агафонникова; «Маме в день 8 Марта» Е. Тиличевой
Танцевально-игровое творчество:	Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.	«Медвежата» М. Красева
Музыкальные игры:	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	«Займи домик» М. Магиденко; «Платочек» укр. нар. песня, обр. Н. Метлова
Музыкально-дидактические игры:	Развитие ритмического слуха.	«Сыграй, как я»
Развлечение:	Развивать желание принимать участие в праздниках.	Праздник 8 Марта

### Апрель

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно	«Пляши веселей» лат.н.м.; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Покажи ладошку» лат.

	<p>начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.</p>	<p>нар. мел.;</p> <p>«Коза-дереза» М. Магиденко</p> <p>«Птички летают» Л. Банниковой;</p> <p>«Игра с погремушками» финс. нар. мел.;</p> <p>«Зайныка» муз. А. Лядова;</p> <p>«Греет солнышко теплее» Т. Вилькорейской</p>
Слушание:	<p>Учить детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.</p>	<p>«Баба Яга» П. Чайковский;</p> <p>«Бабочка» Э. Грига;</p> <p>«Жаворонок» М. Глинки</p> <p>«Дождик и радуга» С. Прокофьева;</p> <p>«Лесные картинки» Ю. Слонова;</p> <p>Рус. Плясовые мелодии по усмотрению муз. руководителя</p>
Пение:	<p>Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.</p>	<p>«Песенка друзей» В. Герчик;</p> <p>«Детский сад» А. Аверкина;</p> <p>«Песенка про кузнечика» В. Шаинского;</p> <p>«Паровоз» З. Компанейца</p> <p>«Гуси» рус. нар. мел.;</p> <p>«Цыплята» А. Филиппенко;</p> <p>«Птичка» М. Раухвергера</p>
Танцевально-игровое творчество:	<p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	<p>«Лошадка» Н. Потоловского</p>
Музыкальные игры:	<p>Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>	<p>«Кто скорее возьмет игрушку?» лат. нар. мел.;</p> <p>«Мы на луг ходили» А. Филиппенко</p>
Музыкально-дидактические игры:	<p>Развитие тембрового и динамического слуха. Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>«Угадай, на чем играю»</p> <p>«Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко</p>
Развлечение:	<p>Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.</p>	<p>Праздник: «Весна пришла»</p>



<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• игры</li> <li>• пляски</li> </ul>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).</p>	<p>«Наседка и цыплята» Т. Ломовой;  «Дудочка-дуда» Ю. Слонова;  «Котята-поварята» Е. Тиличевой;  «Хлоп-хлоп-хлоп» эст. нар. мел.  «Игра с цветными флажками» рус. нар. мел.;  «Бубен» М. Красева;  «Прогулка» И. Пахельбеля;  «Ай ты, дудочка-дуда» М. Красева</p>
Слушание:	Воспринимать песню героического, мужественного характера, учить высказывать свое отношении об услышанном произведении.	<p>«Священная война» Александрова;  «Марш» С. Прокофьева;  «Смелый наездник» Р. Шумана  «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой;  «Резвушка» и «Капризуля» В. Волкова</p>
Пение:	Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.	<p>«Дождик» М. Красева;  «Вечный огонь» Филиппенко;  «Песня солнышку» Иванникова  «Мы умеем чисто мыться» М. Иорданского;  «Пастушок» Н. Преображенского</p>
Танцевально-игровое творчество:	Учить придумывать движения к пляскам.	«Зайчики», «Воробей» Т. Ломовой
Музыкальные игры:	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	«Веселая девочка Таня» А. Филиппенко; «Ловишки» рус. нар. мел., обр. А. Сидельникова

Музыкально-дидактические игры:	Развитие ритмического слуха.	«Кто как идет?»
Развлечение:	Вовлекать детей в процесс подготовки к развлечению.	Концерт «Веселые ритмы»

### Июнь

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Музыкально-ритмические движения:	«Два барабана» Тиличевой; «Кулачки и ладошки» Тиличевой; «Львенок и черепашка» Шаинского; «Кот и мыши» Ломова; «Сел комарик на дубочек» р.н.м.
Слушание:	Слушать и узнавать знакомые муз. произведения. Высказывать свое мнение о них.
Пение:	«Что ты хочешь, кошечка?» Н. Богословского; «Наша песенка простая» Ан. Александрова; «Бычок» А. Гречанинова

## Мониторинг освоения рабочей программы

**Возраст 3 - 5 лет**

**периодичность 2 раза в год сроки сентябрь - апрель**

### **Слушание. Игра на детских музыкальных инструментах**

1. различает музыкальные жанры познакомить: песню, танец, марш
2. эмоционально реагирует на музыкальные произведения, различает грустную и веселую мелодию
3. различает музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы
4. замечает изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо)
5. различает и называет детские музыкальные инструменты: барабан, металлофон, музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, бубен, баян, балалайка.

### **Пение**

6. поет выразительно, не отставая и не опережая других
7. узнает знакомые песни

### **Музыкально-ритмические движения**

8. умеет выполнять танцевальные движения (притопывать попеременно двумя ногами, кружиться в парах, выполнять прямой галоп), двигается под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения

### **Творчество**

9. может подпевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»
10. самостоятельно может выполнить танцевальные движения под плясовые мелодии

### **Наблюдение за детьми по ходу муз.занятия**

1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз.
2. «Плачет котик» муз. Парцхаладзе М.  
«Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
3. Скажи, какая птичка тебя позвала – птица-мама низким голосом или птенчик высоким?
4. «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик»
5. Поиграй на таком же инструменте.
7. При проигрывании песни, ребенок начинает подпевать слова, фразы
9. Предлагается знакомая песня, дети должны проинтонировать слогом данную мелодию с помощью взрослого.
10. Детям предлагается танец, исполненный взрослым и детьми. Затем детям предлагается сочинить похожий, но «свой» танец.

### **Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями:**

- 1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты
- 2 балла – отдельные компоненты не развиты
- 3 балла – соответствует возрасту

## Результаты освоения содержания программы

## **Эмоционально-волевой**

У воспитанников

сформировано

эмоционально-ценностное

отношение к познаваемому

- Слушает музыкальное произведение до конца;
- Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается
- Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх

Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов, православную музыку, узнает ее

Активно участвует в театрализованной деятельности на тематику

### **Деятельно-практический**

Воспитанники владеют способами деятельности

- Узнает знакомые песни
- Различает звуки по высоте
- Поет не отставая и не опережая других
- Умеет выполнять танцевальные движения:
- Кружиться в парах, притоптывать попеременно
- Узнает русскую народную музыку, может пропеть песни по тематике

### **Когнитивный**

Воспитанники имеют знания

- Принимает участие в беседе о театре(театр – актеры - зрители)
- Замечает изменения динамики музыкального произведения
- Различает и называет музыкальные инструменты
- Различает русские народные инструменты: балалайка, баян
- Называет свой родной город

### **Рефлексивно-творческий**

У воспитанников развиты творческие способности.

- Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев.
- Танцует, подбирая знакомые движения под народную музыку