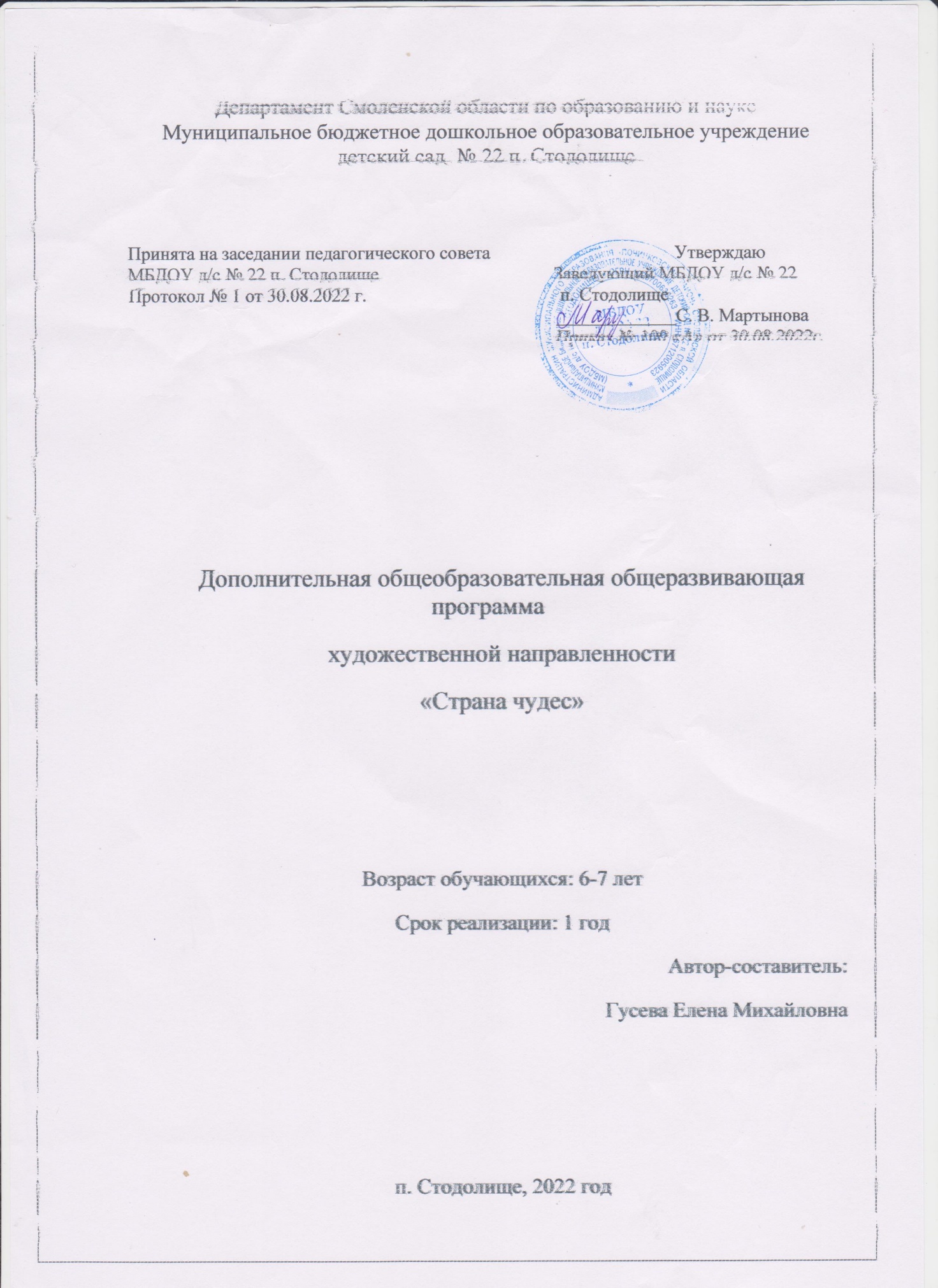
****

**Содержание:**

1. Пояснительная записка:

- направленность (профиль) программы – 3 стр.

- актуальность – 3 стр.

- отличительные особенности программы – 4 стр.

- адресат программы – 4 стр.

- объём программы – 4 стр.

- формы организации образовательного процесса – 4 стр.

- виды занятий по программе – 4 стр.

- срок освоения программы – 4 стр.

- режим занятий – 4 стр.

- цель, задачи программы – 4 стр.

- планируемые результаты – 5 стр.

- условия реализации программы – 6 стр.

-формы аттестации – 6 стр.

2. Учебный план – 7 стр.

- содержание учебного плана – 8 стр.

-календарный учебный график – 8-11 стр.

3. Методическое обеспечение программы

- методические материалы – 11 стр.

-краткое описание общей методики работы

методы обучения – 12 стр.

формы организации образовательного процесса – 13 стр.

формы организации учебного занятия – 13 стр.

педагогические технологии – 13 стр.

система отслеживания и оценивания результатов – 13 стр.

4. Список литературы – 17 стр.

“Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок”…

**(В.А.Сухомлинский)**

**1. Пояснительная записка.**

**Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Страна чудес» имеет художественную направленность и реализуется с 2020г**.** Уровень сложности - базовый

**Актуальность:**

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, бумагопластики, пластилиногрифии и работы с бросовым материалом их особенностями, многообразием используемых материалов, учатся на основе полученных знаний создавать свои композиции.

Работа в кружке «Страна чудес» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Актуальность программы обусловлена необходимостью целенаправленно формировать творческие способности у детей, потому что творчество как неотъемлемая часть детской самореализации, является также и важнейшим источником для развития ребенка. Актуальна для детей, проживающих в сельской местности и на труднодоступных и отдаленных территориях.

**Отличительные особенности программы:**

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Реализация данной программы ориентирована на многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе освоения программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

**Адресат программы**

Программа ориентирована на детей 6-7 лет любого социального статуса, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Она может быть использована в работе с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами. Доступна для детей, проявивших выдающиеся способности и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

**Объём программы.** 36 часов.

**Форма организации образовательного процесса.**

Очная, можно использовать для онлайн обучения.

**Виды занятий по программе.**

В процессе занятий используются различные виды: традиционные, комбинированные и практические занятия.

**Срок освоения программы**

1 год.

**Режим занятий**

Проводится одно занятие в неделю, продолжительностью 30 минут.

**Цель программы:** стимулирование и развитие творческих способностей учащихся для дальнейшей самореализации в творческой деятельности**.**

**Задачи программы:**

Обучающие:

* обучить технологическим навыкам;
* обучить основам композиции, рисунка и формообразования;
* научить применять инструменты и приспособления в работе;
* обучить алгоритму выполнения творческого проекта.

Развивающие:

* развивать творческие способности;
* развивать мелкую моторику рук и зрительно-двигательную координацию;
* развивать образное и пространственное мышление, самостоятельность, инициативность, художественный вкус.

Воспитывающие:

* воспитывать личностные качества, основанные на культуре общения внутри коллектива и творческой деятельности;
* воспитывать аккуратность, трудолюбие, коммуникабельность.

**Планируемые результаты**

Планируемые результаты освоения **программы** составлены с учетом **возрастных** возможностей и индивидуальных различий **детей**.

В результате освоения **программы ребенок:**

**·**научаться различным приемам работы с разными видами материала;

· научаться следовать устным инструкциям;

· будут создавать композиции с изделиями, выполненными из различных видов материала;

· разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение;

· разовьют мелкую моторику рук и глазомер;

· разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию;

· познакомятся с различными техниками работы;

· овладеют навыками культуры труда;

· улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки

работы в коллективе**.**

**Условия реализации программы**

Для проведения работы оборудован уголок изобразительной деятельности, дети работают за столами; имеются средства ТСО –проектор, ноутбук и необходимое оборудование ( разные виды цветной бумаги, нитки, клей, кисточки, бросовый материал, ножницы….).

Методический инструментарий (конспекты игр-занятий, картотека дидактических игр, сценарии развлечений и т.д.), методический материал по развитию творческих способностей детей.

**Формы аттестации**

Аттестация усвоения программы проводится 3 раза в год:

- первичная (сентябрь);

- промежуточная (декабрь);

- итоговая (май).

***Оценочные материалы***

Определение уровня результативности усвоения программы воспитанниками проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Критерии оценивания: высокий, средний, низкий уровень развития

*Высокий уровень* – ребенок проявляет устойчивый интерес к  разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк); получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

*Средний уровень* – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире, охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

*Низкий уровень* – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей) или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых художественных техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству

**2. Учебный план**

На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ, письма Минобразования РФ о гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения», организуется следующий режим образовательной деятельности, оказываемой в рамках дополнительной программы художественной направленности «Страна чудес»:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** | |
| **Теория** | **Практика** |
|  | **Всего** | **5** | **31** |
| **1.** | **Работа с бумагой** | **1** | **7** |
| **2.** | **Искусство оригами** | **1** | **2** |
| **3.** | **Бросовый материал** | **1** | **5** |
| **4.** | **Пластилинография** | **1** | **4** |
| **5.** | **Солёное тесто** | **1** | **2** |
| **6.** | **Нетрадиционные техники рисования** |  | **8** |
| **7.** | **Диагностика** |  | **3** |

**Содержание учебного плана**

***Раздел 1: Работа с бумагой***

*Теория:*Инструменты и материалы, технология вырезания деталей, технология сгибания и складывания бумаги, правила работы с клеем.

*Практика:* поделки из бумаги и картона

***Раздел 2:Искусство оригами***

*Теория:* Знакомство с основными базовыми формами оригами. Знакомство с видами птиц.

*Практика:* складывание птиц и оформление макетов

***Раздел3: Бросовый материал***

Теория:техника безопасности при работе с бросовым материалом.Что такое бросовый материал. Способы обработки.

*Практика:*применение бросового материала при изготовлении поделок.

***Раздел 4:Пластилинография***

Теория: Правила работы с пластилином. Основные приёмы работы с тестом.

*Практика:*изготовление поделок

***Раздел 5: Солёное тесто***

*Теория:*способы замешивания соленого теста. Виды поделок из теста.

*Практика:*лепка из соленого теста. Украшение поделок.

***Раздел 6: Нетрадиционные техники рисования***

*Теория:* Знакомство с материалами и инструментами, техника безопасности при работе с инструментами (восковые карандаши, карандаши, краски). Технология смешивания красок, основные цвета, холодные и тёплые цвета.

*Практика:* Рисунок восковыми карандашами, с помощью манной крупы, природных материалов

**Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **месяц** | **Тема занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Форма контроля** |
| 1. | сентябрь | 1. Диагностика  2. «Лето красное»  3. «Ваза с цветами»  4.Пластилинография. Основные приёмы. | Наблюдения, беседа  Мастерская  Практикум  Практикум | 1  1  1  1 | Выставка  Выставка  Устный опрос |
| 2. | Октябрь | 1. «Люблю берёзку русскую»  2. «Гроздь винограда»  3. «Птички клюют ягодки на ветке»  4. «Дуб» | Практическое занятие  Мастер-класс  Игра  Практикум | 1  1  1  1 | Просмотр  Выставка  Игра-викторина  Выставка |
| 3. | Ноябрь | 1. «Пасмурный осенний день»  2. «Лукошко с грибами»  3. Фоторамка для мамы  4. «Тряпичная кукла» | Практикум  Практикум  Мастер-класс  Практикум | 1  1  1  1 | Выставочный просмотр  Выставочный просмотр  Выставка  Просмотр творческих работ |
| 4. | Декабрь | 1Диагностика  2. «Ёлочные украшения»  3. «Ёлка пожеланий»  4. «Рождественский подарок. Ангелочек.» | Наблюдения, беседа  Практикум  Коллективная работа  Практикум | 1  1  1  1 | Выставка  Игра  Выставочный просмотр |
| 5. | Январь | 1. «Морозные узоры»  2. «Матрёшка»  3. Солёное тесто. | Мастер-класс  Практикум  Лабораторное занятие | 1  1  1 | Выставка  Игра-викторина  Устный опрос |
| 6. | Февраль | 1. «Пожар в доме»  2. «Валентинка»  3. «Открытка для папы»  4. «Деревья в снегу» | Коллективная работа  Мастер-класс  Практикум  Практикум | 1  1  1  1 | Игра  Выставка  Выставочный просмотр  Просмотр выставочных работ |
| 7. | Март | 1. «Подарок на 8 марта»  2. «Берёзовая роща»  3. «Пингвин»  4. «Ночной город» | Практикум  Мастер-класс  Мастер-класс  Мастер-класс | 1  1  1  1 | Просмотр творческих работ  Выставка  Игровой практикум  Просмотр творческих работ |
| 8. | Апрель | 1. «Грачи прилетели»  2. «Пирожное»  3. «Веточка сирени»  4. «Зоопарк» | Мастер-класс  Практикум  Практикум  Коллективная работа | 1  1  1  1 | Просмотр творческих работ  Выставочный просмотр  Просмотр творческих работ  Игровой практикум |
| 9. | Май | 1. «Открытка для ветеранов»  2. «Девочка танцует»  3. Диагностика  4. Итоговое занятие | Практикум  Мастерская  Беседа, наблюдение  Мастерская | 1  1  1  1 | Акция  Просмотр работ  Выставка |

**3. Методическое обеспечение**

Технические средства обучения – компьютер.

Дидактический материал: наглядные пособия, схемы, картины по темам.

Оборудование: ученические столы, стулья.

Материалы:  
Бумага разных видов:картон белый и цветной, бумага акварельная, ватман, альбомы, писчая бумага, бумажные салфетки, гофрированная бумага, бумага цветная, бумага двухсторонняя,

природный материал:семена растений, сухие листья, сухие цветы и т.д.  
крупы, фигурные макаронные изделия,  
пластилин,тесто соленое,   
нитки:мулине, вязальные  
краски:гуашь, акварельные краски,   
карандаши простые, цветные,  
фломастеры, маркеры, печати  
ножницы,  
клеёнка,  
клей:  
клей-карандаш, клей ПВА,   
стеки,  
влажные салфетки,  
шаблоны.

**Методы обучения:**

***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
* наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
* практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – дошкольники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
* исследовательский – самостоятельная творческая работа дошкольников.

***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:***

* фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
* индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
* групповой – организация работы в группах;
* индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Предлагаемая программа разработана с учетом всего комплекса учебно-воспитательной работы в кружке, освоения различных технологий в данной области, выявления и развития склонностей и способностей детей, формирования их творческой активности.

К программе разработан учебно-методический комплекс, включающий в себя опорные схемы, презентации, мастер-классы, образцы изделий.

Содержание практических занятий направленно на создание и украшение интерьера дома, на изготовление вещей украшающих быт.

На практических занятиях используются следующие методы обучения: упражнения, инструктаж вводный, текущий и заключительный, демонстрация приемов работы, демонстрация технологических операций. Особое внимание уделяется индивидуальной работе.

Основными **формами организации занятий** в образовательном процессе являются:

* беседы о русском искусстве и красоте;
* занятия – игры;
* комбинированные занятия;
* практические занятия;
* выставки;
* коллективно–творческие занятия.

**Приёмы педагогических технологий используемых в работе:**традиционная технология (объяснительно-иллюстративная), игровая технология, технология мастерских, технология развития критического мышления.

**Система отслеживания и оценивания результатов**

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляющиеся в ходе диагностики. Диагностика обучающихся позволяет педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения внутри группы и ход воспитательной работы в целом, обдумать и спланировать действия по сплочению коллектива и развитию творческой активности, толерантности, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу. Педагогическая диагностика проводится 3 раза в год : начало года – сентябрь, середина года – декабрь, конец года –май.

Педагогическая  диагностика  детей проводится  с  детьми   в   естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши,  салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста

* Самостоятельное, свободное, увлеченное и с устойчивым интересом  создание оригинальных образов и сюжетных композиций различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые, общественные и природные явления,  флора, фауна, деревня, город, праздники), на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).
* Передача  личных впечатлений и отношения об окружающем мире (добрый или злой сказочный персонаж, грустный или веселый человек) доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
* Выражение своего  отношения к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, любуюсь);
* Успешная реализация творческих замыслов;
* Свободное сочетание разных видов художественно-продуктивной деятельности;
* Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
* В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.
* Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
* Свободное использование освоенных художественных техник  и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»;
* Освоение новых способов создания образа и изобретение своих в процессе художественного экспериментирования;
* Планирование работы;
* Сотрудничество с другими  детьми в процессе создания коллективной композиции;
* Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

**Показатели художественно-творческого развития детей подготовительной группы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Общие показатели развития детского творчества | Ф. И. ребёнка | | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  | |  |  |  | |  |  | |  |
| Самостоятельное создание оригинальных образов |  |  | |  |  | |  | |  |  | |  |  |
| Развернутость сюжетов в изображении |  |  | |  |  | |  | |  |  | |  |  |
| Личное отношение к эстетическим объектам и явлениям |  |  | |  |  | |  | |  |  | |  |  |
| Владение разными художественными техниками |  |  | |  |  | |  | |  |  | |  |  |
| Передача личных впечатлений и отношения в изображении |  |  | |  |  | |  | |  |  | |  |  |
| Сюжетность в изображении |  |  | |  |  | |  | |  |  | |  |  |
| Коллективная деятельность |  |  | |  |  | |  | |  |  | |  |  |
| Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности |  |  | |  |  | |  | |  |  | |  |  |
| Реализация творческих замыслов |  |  | |  |  | |  | |  |  | |  |  |
| Свободное использование новых изобразительных средств и техник |  |  | |  |  | |  | |  |  | |  |  |
| Инициативность |  |  | |  |  | |  | |  |  | |  |  |
| Планирование работы |  |  | |  |  | |  | |  |  | |  |  |
| Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству |  |  | |  |  | |  | |  |  | |  |  |
| Итого: |  |  | |  |  | |  | |  |  | |  |  |

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

**4. Список литературы**

1. Зайцева А., Объемный квиллинг. Цветы и фигурки животных. Изд-во  Эксмо, 2016.

2.Зайцева А., 75 изумительных снежинок из бумаги. Изд-во Эксмо, 2015.

3. Казак А. А., Казак Н. В. Цветы на платке. Москва, ВЛАДОС, 1995.

4. Кочанова Н. П. Фантазия и ваших рук творение. Петрозаводск. Каре-

лия.2009.

5.Нагибина М. И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль. Академия развития. 2014.

6. Ротемунд Х. Рамочки для фотографий своими руками /пер. с нем. – М.: Мой Мир Гмб и К о КГ, 2012

7. Cубочева Е. «Жостово». Книжка-раскраска. Москва, ООО ИПФ, 2015

8. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо, 2012.

9. Гре О. "Аппликации из кружочков. 50 головокружительных идей" АСТ-Пресс, 2016 г.

10.Иванова Г.Н. «Открытки с улыбкой». Изд-во «Тригон», 2007.

11. Бубнова Е.В. Праздники- проказники. СПб.: Тригон, 2007.

12.Захарова О. Домашние уроки творчества.—Мн.: Современная школа, 2012.

13. «Ручной труд» под редакцией И. Климовой.

14. «От салфеток до квиллинга» И. А. Черкасова, В. Ю. Руснак, М. В. Бутова, Москва, издательство «Скрипторий 2003», 2013г.

15 . «Чудеса для детей из ненужных вещей», М. И. Нагибина, Ярославль «Академия Развития», 1998г.

16. «Мозаика из круп и семян» Г. И. Перевертень, Издательство «Сталкер», 2006г.

17. «Мастерим вместе с детьми. Чудесные поделки из чего угодно» О. В.Пойда Издательство: «Олма Медиа Групп», 2013 г.